

A+ ARCHITECTS · ACHILLEAS  
KRITIKOS · ALESSANDRO VIL  
LA STUDIO · ARCHITETTURE  
STP · ARCH VIEW · ARTSPAZI  
OS · AUDIO · BEKOM DESIGN  
BLENDE DESIGN OFFICE · CA  
BERLON CAROPPI · CAMPOS  
COSTA ARQUITETOS · CONROT  
TO PROGETTI · DC.AD · DE TWEE  
SNOEKEN · DORIZA DESIGN  
G2 LAB · IATROU FURNITURE  
INZINK DESIGN · JOANNE SCHIL  
DER INTERIOR DESIGN · LEAP  
FACTORY · LEM AGENZIA ARCHI  
TETTURA · LINIE ZWEI · MARÍA EU  
GENIA MÉDICI GRUPO HOTUSA  
MARIA OLIVA INTERIORS · MAT  
TEO TOTTA ARCHITETTO · MAX  
SPACE HOME · MERSI · MOLIN  
DRIS+ASSOCIATES · OLGA LAP  
SHOVA · RUGA PERISSINOT  
TO · STUDIO JEROEN DE JONG  
VR ARCHITECTS · VUDAFIERI—  
SAVERINO PARTNERS · ZDA  
ZIELONE STUDIO · 74STUDIO



PR

OJ

EC

TS

## SHAPING SURFACES 4

MILANO VERTICALE BY VUDAFIERI-SAVERINO PARTNERS / MATRIX LK48 - <b>WINNER</b>	P.16
UBIKO BY MERSI / PORO NOCE LS13 - PORO NOCE LS40	P.22
CENTER MEBEL SHOWROOM BY 74STUDIO / RIGA LS54 - PORO NOCE LS54	P.26
MICHAEL JOHN GUZZON HAIR SALON BY MARIA OLIVA INTERIORS / SABLÈ LR22	P.30
PRIVATE HOUSE BY JOANNE SCHILDER INTERIOR DESIGN / RIGA LR29 - SABLÈ LR29	P.34
TERRASENSE RETREAT & FARM BY ARTSPAZIOS / OKOBO S158	P.38
VALTUR CERVINIA CRISTALLO SKI RESORT BY ARCHITETTURE STP / SHERWOOD S073	P.42
M/Y MAMMA MIA SUPERYACHT BY MOLINDRIS+ASSOCIATES / FRONDA S164	P.46
PALO ALTO RESIDENCE II BY BEKOM DESIGN / SABLÈ LR22	P.50

## SHAPING SURFACES 3

GRUPOTEL GRAVINA BY INZINK DESIGN / PORO NOCE LS13 - <b>WINNER</b>	P.60
EQUADOR 804 APARTMENT BY DC.AD / SABLÈ LR22	P.66
HOTEL MAIER BY LINIE ZWEII / NADIR FB04	P.70
THEANO HAIR GARDEN BY IATROU FURNITURE / SABLÈ LR25	P.74
MORE SUNSHINE BY ZIELONE STUDIO / MILLENNIUM S083	P.78
DECOLEGNO OFFICES AND SHOWROOM BY STUDIO JEROEN DE JONG AND SASKIA TEN CATE FOR CMF / CONCRETA FC69 - OKOBO S158	P.82
VIP SUITES OF THE MAIN OLYMPIC STADIUM BY A+ ARCHITECTS / RIGA LR71 - CONCRETA FC69	P.86
CASA MITI BY ZDA / FRONDA S154	P.90
ANTHILIA HOUSE BY VR ARCHITECTS / PEMBROKE S120 - RIGA LR71	P.94

## SHAPING SURFACES 2

XV HOUSE BY AUDIO / SABLÈ LR28 - <b>WINNER</b>	P.104
MOZZANICA HEADQUARTERS BY ALESSANDRO VILLA STUDIO / PIOMBO HM00 - ARES FB51	P.110
SMART AUTOGRILL BY CONROTTO PROGETTI / MILLENNIUM S083	P.114
SUN ROCKS LUXURY SUITES BY ACHILLEAS KRITIKOS / DUNA FC05 - CONCRETA FC38	P.118
REINA DEL MAR HOTEL BY ARCHVIEW / PRIMOFIORE UB07	P.122
OVERBETUWE TOWN HALL BY DE TWEE SNOEKEN / SABLÈ LR80 - OKOBO S161	P.126
BISTRO SIENA BY MATTEO TOTTA ARCHITETTO / SABLÈ LR23 - PORO NOCE LS42	P.130
VILLA MIMAZE BY DORIZA DESIGN / OKOBO S160 - FRONDA S165	P.134
EUROSTARS AMBASSADOR BY MARÍA E. MÉDICI, GRUPO HOTUSA / MATRIX LK62 - MATRIX LM76	P.138

## SHAPING SURFACES 1

BANEMA STUDIO BY CAMPOS COSTA ARQUITETOS / YOSEMITE UB44 - <b>WINNER</b>	P.148
BOCHOTIS PASTRY SHOP BY G2 LAB / TALCO FB38 - TALCO FC18	P.154
LOBBY ALIVE NH GROUP BY CABERLONCAROPPI / YOSEMITE S016 - PIOMBO HM04	P.158
VORONOI CLINIC BY BLENDE DESIGN OFFICE / PRIMOFIORE UB02	P.162
LEAP HOME "FRAME" BY LEAP FACTORY / NADIR FB14 - NADIR FA68	P.166
KRISTALIA BOOTH AT SALONE DEL MOBILE.MILANO 2019 BY RUGA PERISSINOTTO / SABLÈ LR22	P.170
THE VINYL COLLECTOR'S HOUSE BY OLGA LAPSHOVA / IDEA FB80 - IDEA FB86	P.174
ZENSATIONAL LIVING BY MAXSPACE HOME / SABLÈ LR23 - NADIR FB04	P.178
COTTINO SOCIAL IMPACT CAMPUS BY LEM AGENZIA ARCHITETTURA / MILLENNIUM S083	P.182

## THE INSTALLATIONS PROJECTS FOR SALONE DEL MOBILE

CLEAF CLUB	P.187
LIKE A BAR	P.188
LIVING SMALL	P.190



SHAPING SURFACES È UN CONCORSO CHE INVITA ARCHITETTI E INTERIOR DESIGNER A ISCRIVERE I LORO PROGETTI DI INTERIOR CHE CONTEMPLANO LE SUPERFICI CLEAF.  
ISCRIVI UN PROGETTO: [SHAPINGSURFACES.DESIGN/SUBMIT-A-PROJECT](https://shapingsurfaces.design/submit-a-project)

SHAPING SURFACES IS A COMPETITION THAT CALLS ARCHITECTS AND INTERIOR DESIGNERS TO SUBMIT THEIR INTERIOR PROJECTS WITH THE USE OF CLEAF SURFACES.  
SUBMIT A PROJECT: [SHAPINGSURFACES.DESIGN/SUBMIT-A-PROJECT](https://shapingsurfaces.design/submit-a-project)

L'OBIETTIVO DI CLEAF CON IL CONCORSO SHAPING SURFACES È STIMOLARE LA CREATIVITÀ DI ARCHITETTI E INTERIOR DESIGNER ATTRAVERSO L'UTILIZZO DELLE NOSTRE SUPERFICI E CREARE UN DIBATTITO ATTORNO AGLI AMBIENTI INTERNI.


THE AIM OF CLEAF WITH THE COMPETITION SHAPING SURFACES IS TO IMPROVE THE CREATIVITY OF ARCHITECTS AND INTERIOR DESIGNERS THROUGH THE USE OF OUR SURFACES AND TO CREATE A DEBATE AROUND INTERIOR SPACES.

*Casaprotoko*



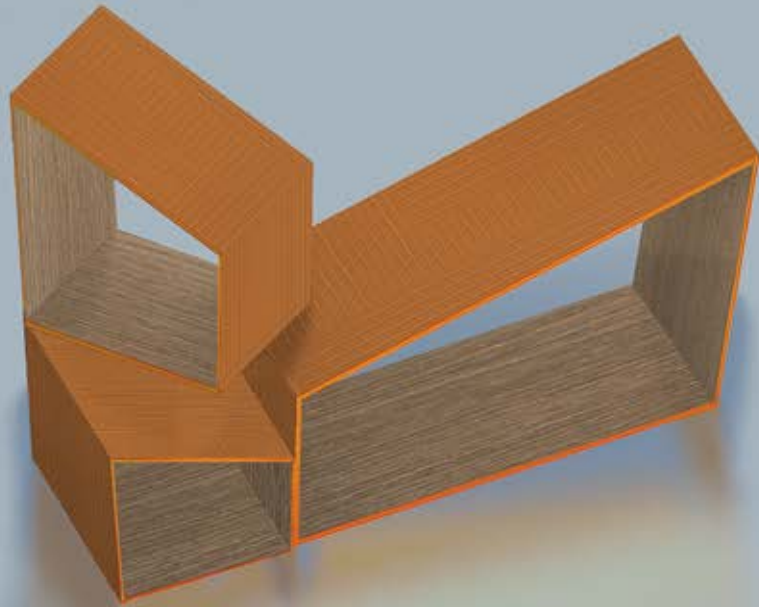
CLEAF È UN'AZIENDA ITALIANA CHE PRODUCE SUPERFICI E SOLUZIONI INNOVATIVE PER IL SETTORE DELL'ARREDO E DELL'INTERIOR DESIGN. PANNELLI NOBILITATI, LAMINATI E BORDI INTERAMENTE SVILUPPATI ALL'INTERNO DEI SITI PRODUTTIVI IN BRIANZA E INSTALLATI IN TUTTO IL MONDO DA ARCHITETTI E AZIENDE PER CREARE SPAZI STIMOLANTI IN CUI VIVERE E LAVORARE.

CLEAF IS AN ITALIAN COMPANY PRODUCING INNOVATIVE SURFACES AND SOLUTIONS FOR THE FURNITURE AND INTERIOR DESIGN INDUSTRIES. FACED PANELS, LAMINATES AND EDGES EXCLUSIVELY MANUFACTURED AT PRODUCTION SITES IN BRIANZA ARE INSTALLED WORLDWIDE BY ARCHITECTS AND COMPANIES BUILDING INSPIRATIONAL SPACES FOR LIVING AND WORKING.



CLEAF

ED



IT

10

N 4

—  
**SHAPING  
SURFACES  
FOURTH  
EDITION**



**PAOLA MAZZOLETTI**

Direttore Finanziario di Cleaf. Le sue spiccate capacità finanziarie e di pianificazione aziendale si combinano bene con la sua innata passione per l'arredamento e il design.

CFO of Cleaf. Her strong finance and business planning skills are well combined with her innate passion for furniture and design.



**MARIO BISSON**

Professore associato presso il Politecnico di Milano, afferisce al Dipartimento di Design. Insegna nella Scuola del Design dall'A/A 1996/97 Product Design, Colore e percezione, Elementi visivi per il progetto, Morfologia dei componenti.

Associate professor at Politecnico di Milano, pertains to the Department of Design. He has been teaching in the School of Design since A/A 1996/97 Product Design, Color and Perception, Visual Elements for Design, Morphology of Components.



**ALESSANDRO PASINELLI**

Ha iniziato studiando moda e design tessile a Milano. Nel 2004 ha aperto il suo studio di design multidisciplinare che si occupa di design, interni, styling e direzione artistica. Collabora con numerose aziende, redazioni e fotografi.

He studied fashion and textile design in Milan. In 2004 he opened his own multidisciplinary design studio dealing with design, interior, styling and art direction. He collaborates with many companies, editorial offices and photographers.



**MARINO RAMAZZOTTI**

Ha frequentato l'Istituto Statale d'Arte di Monza, per proseguire la formazione presso studi fotografici di Milano, Londra e con il fotografo Serge Libiszewski. La sua carriera professionale si concentra maggiormente nell'ambito del design e dell'architettura, collaborando con aziende, professionisti e magazines.

He attended the Istituto Statale d'Arte in Monza, to continue his training at photographic studios in Milan, London and with the photographer Serge Libiszewski. His professional career is more concentrated in the field of design and architecture, working with trade companies, professionals and magazines.



**ROBERTA BRAMBILLA**

Nata a Milano, sotto una grande nevicata, appassionata di arte, design e biografie, fotografa per caso, vive e lavora tra Milano e Valverde collaborando con brand di moda, aziende di design e magazines.

She was born in Milan, under a big snowfall, passionate about art, design and biographies, photographer by chance. She lives and works between Milan and Valverde collaborating with fashion brands, design companies and magazines.



THE

WIN

NE

RS

**MILANO  
VERTICALE**  
BY VUDAFIERI-  
SAVERINO  
PARTNERS





Il progetto di interior design e architettura del paesaggio mira a trascendere il concetto tradizionale di 'hotel' creando uno spazio che sia allo stesso tempo un rifugio urbano, una destinazione per il cibo e le bevande, un luogo di lavoro e un hub per servizi innovativi. È un omaggio contemporaneo al design milanese, alle opere dei grandi maestri del dopoguerra e all'understatement che caratterizza la città di Milano, grazie allo splendido giardino nascosto.

Il risultato è una modernità senza tempo in cui l'effetto rovere di Matrix LK48 ha il grande merito di unificare il "linguaggio" di alcuni degli ambienti e degli arredi che caratterizzano questo nuovo luogo dell'ospitalità milanese.

The interior design and landscape architecture project aims to transcend the traditional concept of 'hotel' by creating a space that is at once an urban retreat, a food and beverage destination, a place to work and a hub for innovative services.

It's a contemporary tribute to Milanese design, to the works of the great post-war masters, and to the understatement that characterises the city of Milan, thanks to the hidden splendid garden.

The result is a timeless modernity in which the oak effect of Matrix LK48 has the great merit of unifying the "language" of some of the environments and furniture that characterise this new place of Milanese hospitality.



—  
VUDAFIERI-  
SAVERINO  
PARTNERS

Vudafieri-Saverino Partners è un atelier creativo il cui lavoro spazia dall'architettura all'interior design, dal retail all'hotellerie e alla ristorazione. Con sede a Milano e Shanghai, nella sua ventennale carriera lo Studio ha sviluppato progetti in quasi tutti i Paesi e continenti, adottando sempre un approccio attento ad affrontare i grandi temi della cultura, della città, del paesaggio e della società contemporanea.

Vudafieri-Saverino Partners is a creative atelier whose work ranges from architecture and interior design to retail, hotellerie and restaurant design. Based in Milan and Shanghai, the Studio in its twenty-year career has developed projects in almost every country and continent, always adopting an attentive approach to face the major issues of the contemporary culture, city, landscape and society.



### MATRIX LK48

**PANNELLO NOBILITATO**  
Supporto: truciolare o MDF  
Spessore: da 8 a 38 mm  
Formato: 5600 x 2070 mm  
Finitura retro: Matrix

**FACED PANEL**  
Support: chipboard or MDF  
Thickness: from 8 to 38 mm  
Format: 5600 x 2070 mm  
Back texture: Matrix

**LAMINATO**  
Tipologia: HPL  
Spessore: 0,6 mm / 0,8 mm  
Formato: 3050 x 1300 mm

**LAMINATE**  
Typology: HPL  
Thickness: 0,6 mm / 0,8 mm  
Format: 3050 x 1300 mm

**BORDO**  
Tipologia: ABS  
Spessore: da 0,5 a 2,5 mm  
Altezza: da 15 a 330 mm  
Finitura: Matrix

**EDGE**  
Typology: ABS  
Thickness: from 0,5 to 2,5 mm  
Height: from 15 to 330 mm  
Texture: Matrix

**UBIKO**  
BY MERSI



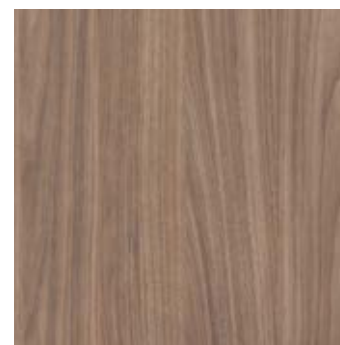


Un appartamento di 100 m<sup>2</sup> completamente riprogettato e ristrutturato, nel quale lo studio di interior design ha giocato con colori organici contrastati e sfumature di marrone per ottenere un risultato senza tempo.

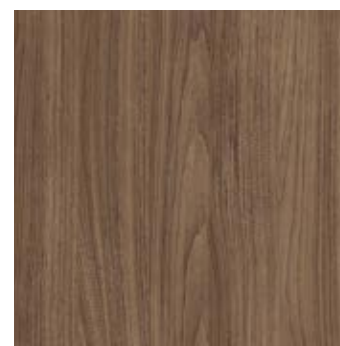
L'effetto legno noce, con i suoi pori diffusi e facilmente riconoscibili a occhio nudo, è stato impiegato in due diverse tonalità di marrone con Poro Noce LS13 e Poro Noce LS40. I due prodotti sono stati scelti per sviluppare elementi su misura nel soggiorno come il mobile contenitore e la seduta, l'armadio, alcune mensole e i comodini della camera da letto integrati nella boiserie.

A 100 m<sup>2</sup> residential project completely restructured and designed by the interior design firm. They played with organic colors contrasted by shades of brown to obtain a timeless result.

The walnut wood effect, with its pores widely arranged and easily recognizable to the naked eye, is used in two different tones of brown with Poro Noce LS13 and Poro Noce LS40. They are chosen to develop bespoke elements in the living room as the storage and seat unit, the wardrobe, some shelves and the bedroom bedside tables integrated into the boiserie.



PORO NOCE LS13



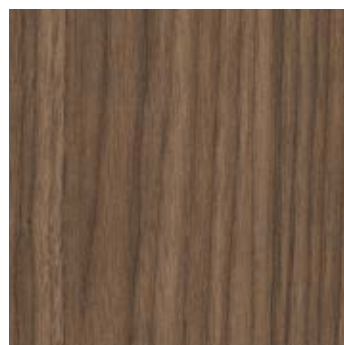
PORO NOCE LS40



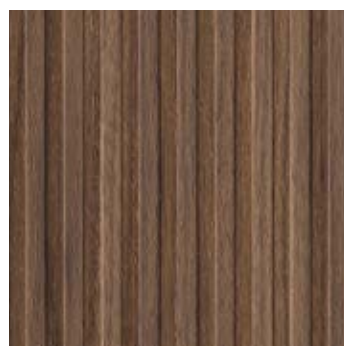
**PROJECT TYPE:** PRIVATE HOUSE  
**LOCATION:** PARIS, FRANCE  
**INTERIOR DESIGN:** MERISI  
**CLEAF'S OFFICIAL DISTRIBUTOR:** HUBLER

**CENTER MEBEL  
SHOWROOM  
BY 74STUDIO**





PORO NOCE LS54



RIGA LS54

**PROJECT TYPE:** RETAIL SPACE  
**LOCATION:** BIAŁYSTOK, POLAND  
**INTERIOR DESIGN:** 74STUDIO  
**CLEAF'S OFFICIAL DISTRIBUTOR:** CENTER MEBEL



La necessità di evidenziare la potenza delle diverse tipologie di materiali per il rivestimento di mobili e interni ha portato a ricreare alcuni ambienti domestici. Lo spazio è stato quindi suddiviso in soggiorno, sala da pranzo, cucina, cabina armadio, studio e ovviamente una zona dove visionare tutti i campioni.

Le superfici Cleaf sono le protagoniste di questo progetto di interior design: Alpaca FC29 è stato scelto per l'interno della cabina armadio, Riga LS54 in abbinamento a Poro Noce LS54 per la cucina, Idea FB86 per la libreria e Mosaico FB45 per la decorazione del corridoio.

The need to highlight the power of different types of materials for furniture and interiors led to recreate some home environments. The space was then divided into living room, dining room, kitchen, dressing room, study, and obviously an area where to see all the samples.

Cleaf surfaces are the main heroes of this interior design project. Among all the products Alpaca FC29 was chosen for the interior of the cabinet closet, Riga LS54 in combination with Poro Noce LS54 for the kitchen, Idea FB86 for the library and Mosaico FB45 for the decoration of the corridor.



**MICHAEL  
JOHN GUZZON  
HAIR SALON**  
BY MARIA OLIVA  
INTERIORS





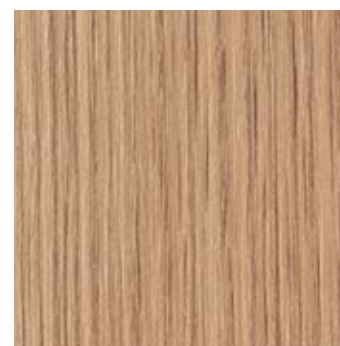
Situato in un vivace quartiere di West London, il progetto ha trasformato la struttura a due piani in un lussuoso tempio per il benessere dei capelli per offrire un rifugio rilassante ai londinesi indaffarati. L'obiettivo principale era creare uno spazio in cui l'intero processo di cura dei capelli, dalla consulenza all'asciugatura, fosse un'esperienza di benessere completa, proprio come un rituale. All'uscita, i clienti devono sentirsi come se i loro capelli siano stati adorati in uno spazio celestiale. La scelta dei materiali unisce la sensazione naturale e organica del legno e delle pareti in gesso con le venature curve delle bellissime piastrelle di onice.

L'effetto legno di Sablè LR22 è stato scelto per l'area shampoo, pensata come un luogo di completo relax, dove i clienti possono sciogliere fisicamente e metaforicamente i capelli.

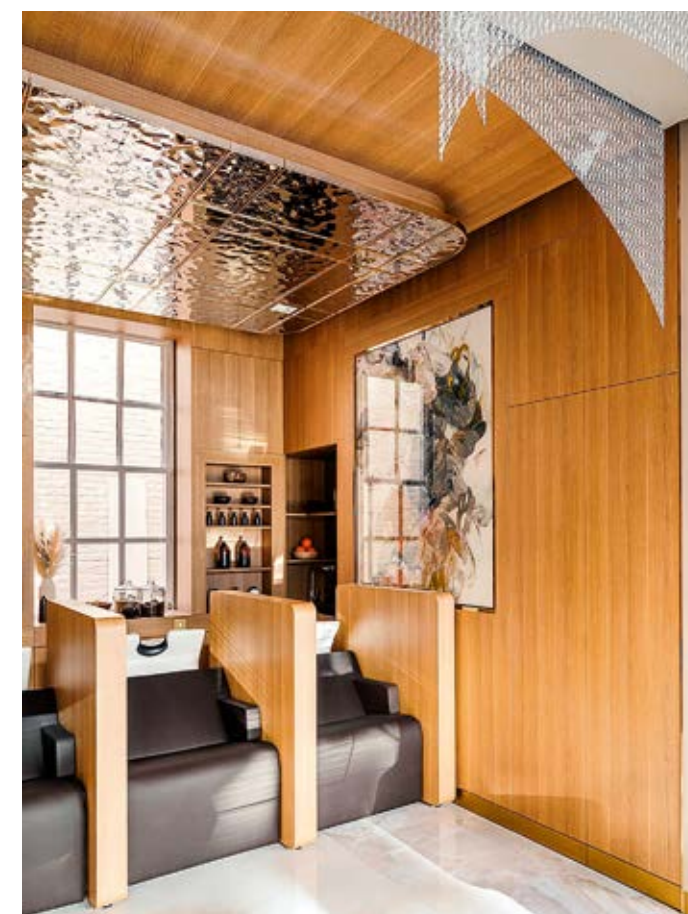
Located in a bustling West London neighbourhood, the project sought to transform the two-storey property into a luxurious temple for hair wellness that provides a calming escape for busy Londoners.

The main objective was to create a space where the whole haircare process, from consultation to blow dry, should feel like a complete wellbeing experience, much like a ritual. Upon leaving, customers should feel like their hair has been worshipped in a celestial space. The choice of materials blends the natural, organic feel of wood and plaster walls with the curved veins of beautiful onyx tiles.

The wood effect of Sablè LR22 was chosen for the shampooing area, designed as a place to completely relax, where customers can physically and metaphorically let their hair down.



SABLÈ LR22



**PROJECT TYPE:** RETAIL SPACE  
**LOCATION:** LONDON, UK  
**INTERIOR DESIGN:** MARIA OLIVA INTERIORS  
**CLEAF'S OFFICIAL DISTRIBUTOR:** JAMES LATHAM

**PRIVATE HOUSE**  
BY JOANNE SCHILDER  
INTERIOR DESIGN





RIGA LR29



SABLÉ LR29

**PROJECT TYPE:** PRIVATE HOUSE  
**LOCATION:** AMSTERDAM, THE NETHERLANDS  
**INTERIOR DESIGN:** JOANNE SCHILDER INTERIOR DESIGN  
**CLEAF'S OFFICIAL DISTRIBUTOR:** DECOLEGNO



L'area privata dedicata ai proprietari di casa comprende un ampio spazio composto da una camera da letto con bagno en suite e cabina armadio. La vista sul lussuoso giardino è arricchita dall'utilizzo di materiali caldi e armoniosi come marmi, tessuti e prodotti effetto legno.

L'idea di abbinare due finiture Cleaf con la stessa carta decorativa in essenza di eucalipto dona un accento elegante agli interni. Riga LR29 è utilizzata per le pareti e Sablé LR29 per i mobili.

The private area dedicated to the homeowners includes a large space consisting of a bedroom with an ensuite bathroom and a walk-in closet. The view of the luxurious garden is completed by the use of warm and harmonious materials such as marble, textile and wood effect products.

The idea of combining two Cleaf textures with the same decorative paper of eucalyptus essence gives an elegant accent to the interior. Riga LR29 is used for the walls and Sablé LR29 for the furniture.

**TERRASENSE  
RETREAT & FARM**  
BY ARTSPAZIOS





Il borgo di Videmonte è noto per la sua tranquillità e bellezza naturale. Il concept progettuale di questo rifugio rurale è stato guidato da un profondo rispetto per l'ambiente circostante, con l'obiettivo di fondere insieme il mondo interno ed esterno.

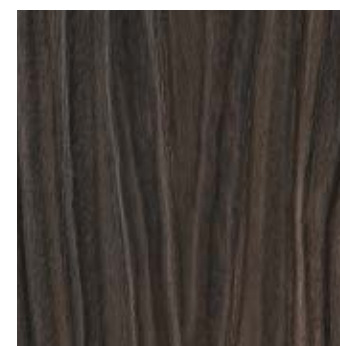
Selezionando i materiali e le texture, l'obiettivo degli architetti era quello di creare uno spazio che avvolgesse i visitatori in un abbraccio rilassante della natura stimolando i loro sensi.

Okobo S158 ha catturato la loro attenzione con il suo design, il colore e le sue qualità tecniche. L'hanno utilizzato per rivestire porte, armadi, un tavolo da pranzo su misura e divisori a doghe, permettendo loro di creare un ambiente in cui emergono le superfici, che non solo definiscono lo spazio ma danno forma anche all'essenza stessa di Videmonte.

The village of Videmonte is known for its tranquility and natural beauty. The design concept of this rural refuge was guided by a profound respect for the surrounding environment, aiming to blend the interior and exterior worlds together.

By selecting the right materials and textures, architects's goal was to create a space that envelops visitors in the soothing embrace of nature while stimulating their senses.

Okobo S158 captured their attention with its remarkable design, color and technical qualities. They used it to cover doors, cabinets, a custom-made dining table and slatted divisions, allowing them to create an environment where surfaces emerge, not only defining the space but also shaping the real essence of Videmonte itself.



OKOBO S158



**PROJECT TYPE:** HOTEL  
**LOCATION:** VIDEMONTE, PORTUGAL  
**INTERIOR DESIGN:** ARTSPAZIOS  
**CLEAF'S OFFICIAL DISTRIBUTOR:** BANEMA

**VALTUR CERVINIA  
CRISTALLO  
SKI RESORT**  
BY ARCHITETTURA STP





**PROJECT TYPE:** HOTEL  
**LOCATION:** CERVINIA, ITALY  
**INTERIOR DESIGN:** ARCHITETTURE STP



SHERWOOD S073



L'emozione di osservare la forma perfetta del Cervino al tramonto vale il viaggio. Tutte le sfumature della montagna sono godibili in questo luogo grazie a deliziosi percorsi enogastronomici, momenti di profondo relax e di pace della mente e del corpo. I materiali utilizzati per gli interni sono caldi e funzionali, principalmente effetti legno e pietra.

Le linee forti e profonde di Sherwood S073 sono state scelte per il rivestimento di numerosi spazi e arredi: dalla boiserie della zona lobby ai mobili della zona pranzo, dall'area spa e benessere alle camere.

The materials used for the interiors are warm and functional, mainly wood and stone effects. The strong and deep lines of Sherwood S073 were chosen for the covering of numerous spaces and furniture: from the boiserie of the lobby area to the furniture of the dining area, from the spa and wellness area to the rooms.

The thrill of watching the perfect shape of the Matterhorn at sunset worths the trip. All the nuances of the mountain are enjoyable in this resort thanks to delicious food and wine tours, moments of deep relaxation and peace of mind and body.



**M/Y MAMMA  
MIA SUPERYACHT**  
BY MOLINDRIS  
+ASSOCIATES



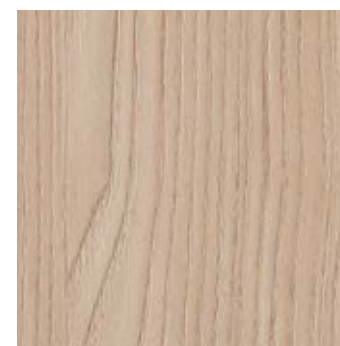


M/Y Mamma Mia è un superyacht Maiora 131 di 40 metri costruito nel 2008. Gli architetti hanno compiuto una ristrutturazione completa, modificando l'atmosfera e la morfologia dello yacht, nonché molte delle funzioni dell'imbarcazione, secondo i desideri dell'azienda armatrice, Daluz Yachting. Gli ospiti sono accolti nella terrazza esterna che prevede una zona pranzo con bancone bar e un'area con morbide sedute e lettini prendisole. Attraverso le doppie porte automatiche si accede al luminoso salone principale, con il suo grande tavolo da pranzo e i confortevoli divani, godendo attraverso le grandi aperture di una vista unica sul mare.

I colori luminosi e terrosi danno il tono all'interno della nave. Uno dei principali materiali è Fronda S164, utilizzato per le superfici delle pareti e per i mobili su misura, che conferisce alle cabine, ai bagni e ai corridoi un feeling caldo e avvolgente.

M/Y Mamma Mia is a 40 meter Maiora 131 superyacht built in 2008. The architects carried out a complete renovation, modifying the atmosphere and morphology of the yacht, as well as many of the functions of the vessel, according to the desires of the shipping company, Daluz Yachting. Guests are welcomed on the outdoor terrace which includes a dining area with a bar counter and a lounge composed by soft seats and sun loungers. Through the double automatic doors you enter the main living room, with its large dining table and comfortable sofas, enjoying a unique view of the sea through the large openings.

Bright, earthy colors set the tone of the ship's interior. One of the main materials is Fronda S164, used for the wall surfaces and custom-made furniture, which gives the cabins, bathrooms and corridors a warm feeling.



FRONDA S164



**PROJECT TYPE:** YACHT  
**INTERIOR DESIGN:** MOLINDRIS+ASSOCIATES  
**CLEAF'S OFFICIAL DISTRIBUTOR:** KANELLI

**PALO ALTO  
RESIDENCE II**  
BY BEKOM  
DESIGN



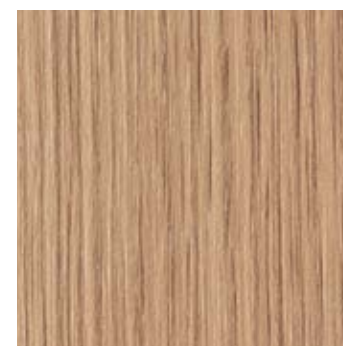


Il progetto di design ruotava attorno alla creazione della casa per le vacanze di una famiglia urbana per eccellenza. Un luogo dove ritirarsi, rilassarsi e ringiovanire nell'area lounge all'aperto, nella piscina e nella spa. Una casa che invita a riunirsi nell'ampia zona pranzo con camino e cucina. Questo spazio è stato progettato come un grande open space che unisce spazi esterni ed interni, ma allo stesso tempo definisce spazi privati e intimi per la tranquillità e il relax.

Sablè LR22 con il suo aspetto e la sua sensazione di legno naturale, è utilizzato per i mobili su misura, portando all'interno della casa la natura del paesaggio verde circostante.

The design concept revolved around creating the ultimate urban family holiday home. A place to retreat, relax and rejuvenate in the outdoor lounge area, pool and spa. A home that invites gathering and entertaining with a high end kitchen, large dining area and fireplace. This space was designed as a large open space that combines external and internal spaces, but at the same time defines private and intimate spaces for tranquility and relaxation.

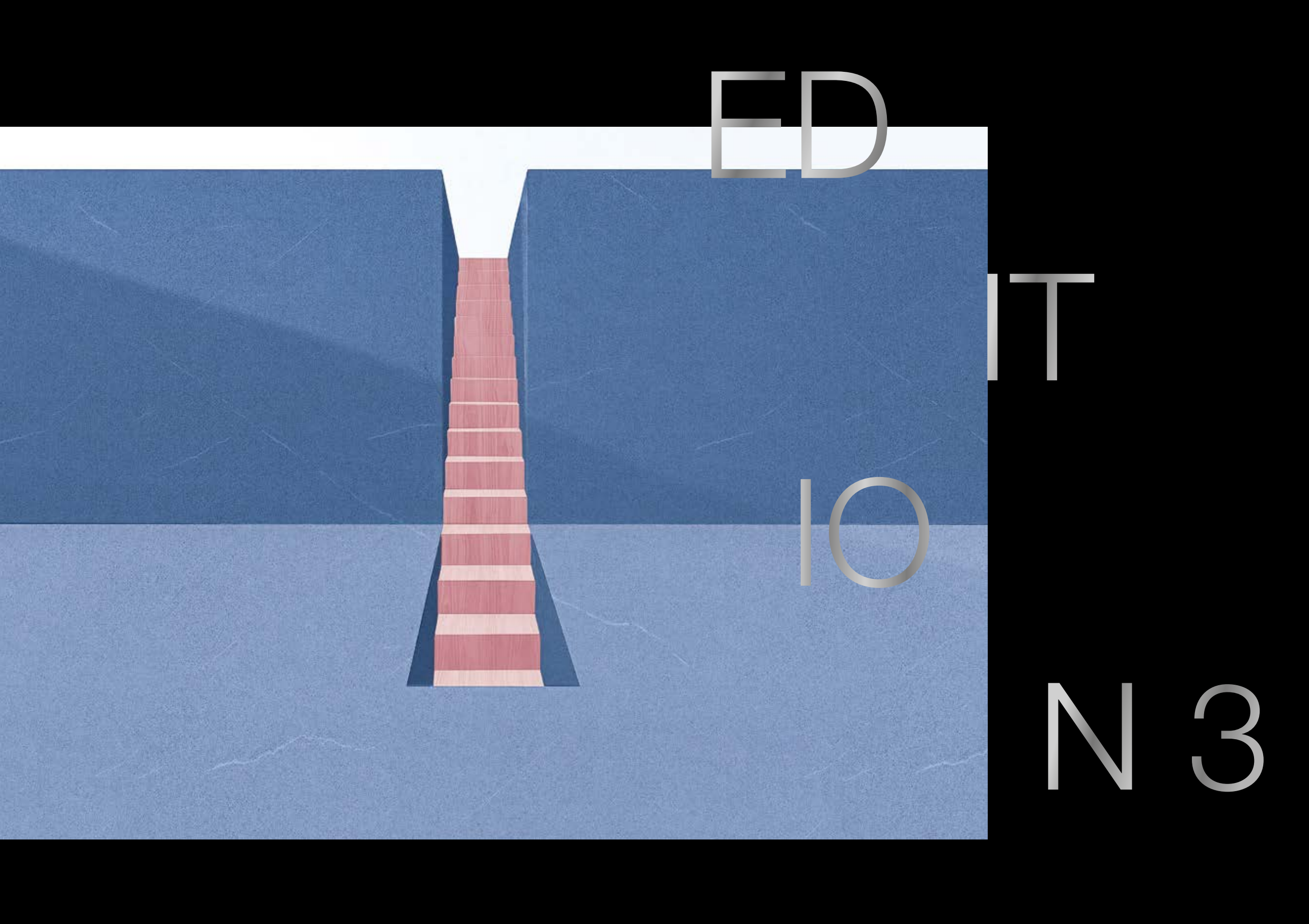
Sablè LR22 with its natural wood look and feel, applied to many custom-made furniture, brings the nature of the surrounding green landscape into the home.



SABLÈ LR22



**PROJECT TYPE:** RESIDENTIAL  
**LOCATION:** PALO ALTO, USA  
**INTERIOR DESIGN:** BEKOM DESIGN  
**CLEAF'S OFFICIAL DISTRIBUTOR:** E.B. BRADLEY



ED

IT

10

N3

—  
**SHAPING  
SURFACES  
THIRD  
EDITION**



**LUCIANO CASPANI**

Presidente e fondatore di Cleaf. Il suo innato spirito imprenditoriale e la passione per l'arredo lo guidano in ogni decisione.

President and founder of Cleaf. His innate entrepreneurial skills and passion for furniture lead him in every decision.



**CRISTINA BOERI**

Architetto, PhD, si occupa degli aspetti percettivi e progettuali del colore, coniugando attività di progetto, ricerca e didattica. È co-direttore del Master Sensorial Surface Design. Color, material and finish design for interiors and furniture del Politecnico di Milano.

Architect, PhD, deals with the perceptual and design aspects of color, combining design, research and educational activities. She is co-director of the Master in Sensorial Surface Design. Color, material and finish design for interiors and furniture of Politecnico di Milano.



**DAVIDE CERATI**

Fotografo che lavora in diversi settori della comunicazione commerciale e artistica - arredamento, moda, food, beauty, ritratto - generi da sempre affiancati a una continua ricerca personale.

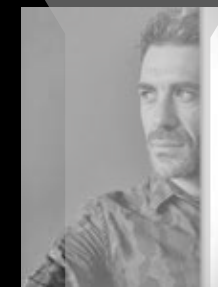
He is a photographer working in various sectors of commercial and artistic communication - furniture, fashion, food, beauty, portraits - a genre that has always coexisted with continuous personal research.



**ANNA MOLDENHAUER**

Direttore editoriale di Stylepark, magazine e piattaforma digitale per l'architettura e il design.

Editor-in-chief of Stylepark, magazine and platform for architecture and design.



**RAY ORANGES**

Si forma designer all'Università di Architettura di Firenze ma con gli anni diventa illustratore. Nel suo atelier di Firenze porta avanti un percorso artistico, esplorando concetti che spaziano dall'interazione del colore alla pura e semplice spazialità delle forme generate. Un ritorno alle origini della gestualità, fatto di sculture e rappresentazioni dipinte su tela.

Trained as a designer at the University of Architecture of Florence but over the years he became an illustrator. In his atelier in Florence he pursues an artistic journey, exploring concepts ranging from the interplay of color to pure and simple spatiality of the generated forms. A return to the origins of gestures, made up of sculptures and representations painted on canvas.

THE

WIN

NE

RS

**GRUPOTEL  
GRAVINA**  
BY INZINK DESIGN







Il progetto di trasformazione degli spazi pubblici coniuga tradizione mediterranea con il design contemporaneo più cosmopolita attraverso un incrocio di materiali.

I pavimenti in pietra esistenti sono stati trattati per mettere in risalto il loro aspetto naturale. Sulle pareti diversi accenti di colori ed effetti tattili: tufo, piastrelle, metallo, calcite blu, marmo, pietra e superfici Cleaf.

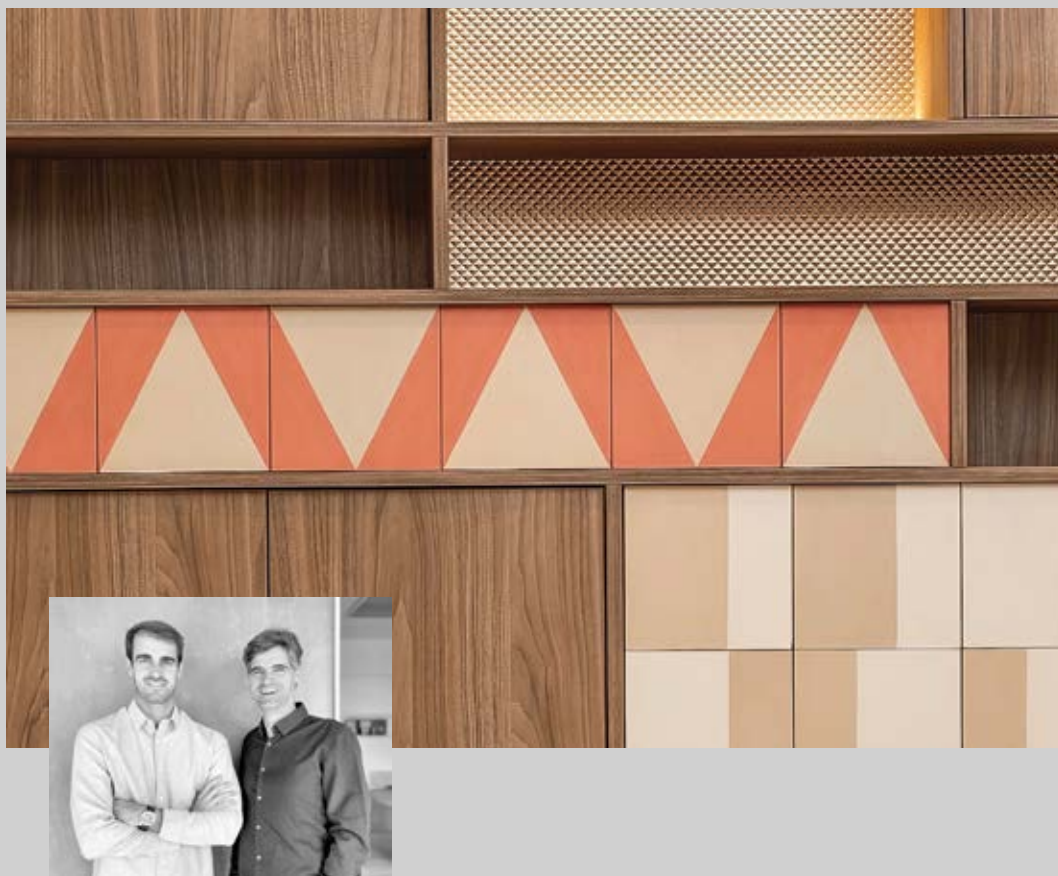
In particolare, Poro Noce LS13, applicato attraverso forme geometriche sulla boiserie e sui mobili dona sia una sensazione artigianale sia un tocco contemporaneo.

The project for the transformation of the public areas combines the Mediterranean tradition with the most cosmopolitan contemporary design through a crossover of materials.

The existing stone floors have been treated to give a more natural appearance.

On the walls there are different accents of colours and tactile effects by tuff, tiles, metal, blue calcite marble, stone and surfaces by Cleaf.

In particular, Poro Noce LS13, applied through geometric shapes on the boiserie and bespoke furniture, gives both a traditional handcrafted feeling and a contemporary twist.

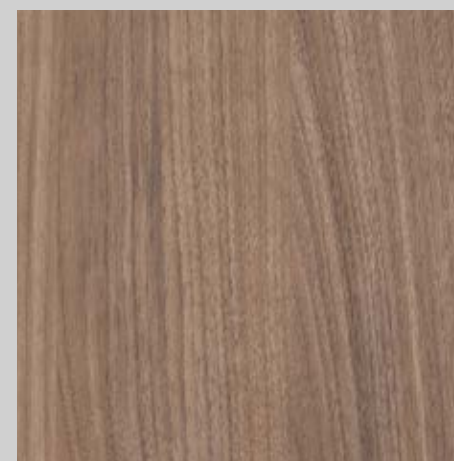



---

## INZINK DESIGN

Inzink Design è uno studio d'interior design e di architettura con sede a Barcellona. Lo studio, guidato dai fondatori e direttori Marc e Gerard Martínez, è specializzato nella progettazione di hotel, spazi residenziali, architettura e arredamento. "La nostra filosofia è realizzare progetti di design che non solo riflettano i nostri clienti o il loro marchio, ma anche migliorino la loro vita. Forniamo la nostra visione ed esperienza per consigliare e quindi attuare progetti che evitino l'eccessivo formalismo come punto di partenza. Preferiamo le idee: creative, concettuali e funzionali, sono quelle che definiscono gli spazi che progettiamo".

Inzink Design is an interior design and architecture studio based in Barcelona. Managed by the founders and directors Marc and Gerard Martínez, specializing in designing hotels, personalized residential interiors, architecture and furniture. "Our philosophy is to carry out design projects that not only reflect our clients or their brand, but also improve their lives. We provide our vision and experience to advise and implement projects that avoid excessive formalism as a starting point. We prefer ideas: creative, conceptual and functional, they are those that define the spaces we design".



### PORO NOCE LS13

**PANNELLO NOBILITATO**  
Supporto: truciolare o MDF  
Spessore: da 8 a 38 mm  
Formato: 5600 x 2070 mm  
Finitura retro: Poro Noce

**FACED PANEL**  
Support: chipboard or MDF  
Thickness: from 8 to 38 mm  
Format: 5600 x 2070 mm  
Back texture: Poro Noce

**LAMINATO**  
Tipologia: HPL  
Spessore: 0,6 mm / 0,8 mm  
Formato: 3050 x 1300 mm

**LAMINATE**  
Typology: HPL  
Thickness: 0,6 mm / 0,8 mm  
Format: 3050 x 1300 mm

**BORDO**  
Tipologia: ABS  
Spessore: da 0,5 a 2,5 mm  
Formato: bobine da 12 mm a 350 mm  
Finitura: Poro Noce

**EDGE**  
Typology: ABS  
Thickness: from 0,5 to 2,5 mm  
Format: rolls from 12 to 350 mm  
Texture: Poro Noce

**EQUADOR 804  
APARTMENT**  
BY DC.AD



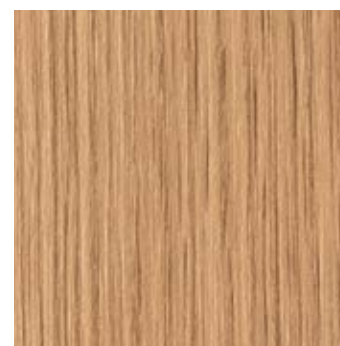


Il filo conduttore del progetto di ristrutturazione consiste nella netta delimitazione della zona notte/giorno e della zona funzionale/umida, caratterizzata dall'applicazione di materiali diversi e contrastanti.

Nella camera da letto/zona giorno è stato introdotto un nuovo elemento che racchiude diverse funzioni, offrendo un senso di unità spaziale. Il mobile unico e continuo, realizzato con Sablè LR22, è collocato lungo le due pareti perimetrali unendo tutti gli spazi. Questo elemento dispone contemporaneamente di diversi usi: è un supporto strutturale nell'ingresso, diventa poi un mobile basso e longitudinale, prosegue e si trasforma in letto con vista privilegiata verso l'esterno e termina diventando contenitore e scrittoio.

The renovation project leitmotif consists in the clear delimitation of the bedroom/living and the functional/humid area, characterized by the application of different and contrasting materials.

A new element that incorporates various functions was introduced into the bedroom/living, offering a sense of spatial unity. The single and continuous piece of furniture built with Sablè LR22, is L-shaped along two of the perimeter walls. This element arranges simultaneously different uses: it's a support structure in the entrance, then becomes a low and longitudinal piece of furniture, continues and transforms into a bed with a privileged view outwards and ends up with a container and a writing desk.



SABLÈ LR22



**PROJECT TYPE:** PRIVATE HOUSE  
**LOCATION:** CASCAIS, PORTUGAL  
**INTERIOR DESIGN:** DC.AD  
**CLEAF'S OFFICIAL DISTRIBUTOR:** BANEMA

# HOTEL MAIER BY LINIE ZWEI

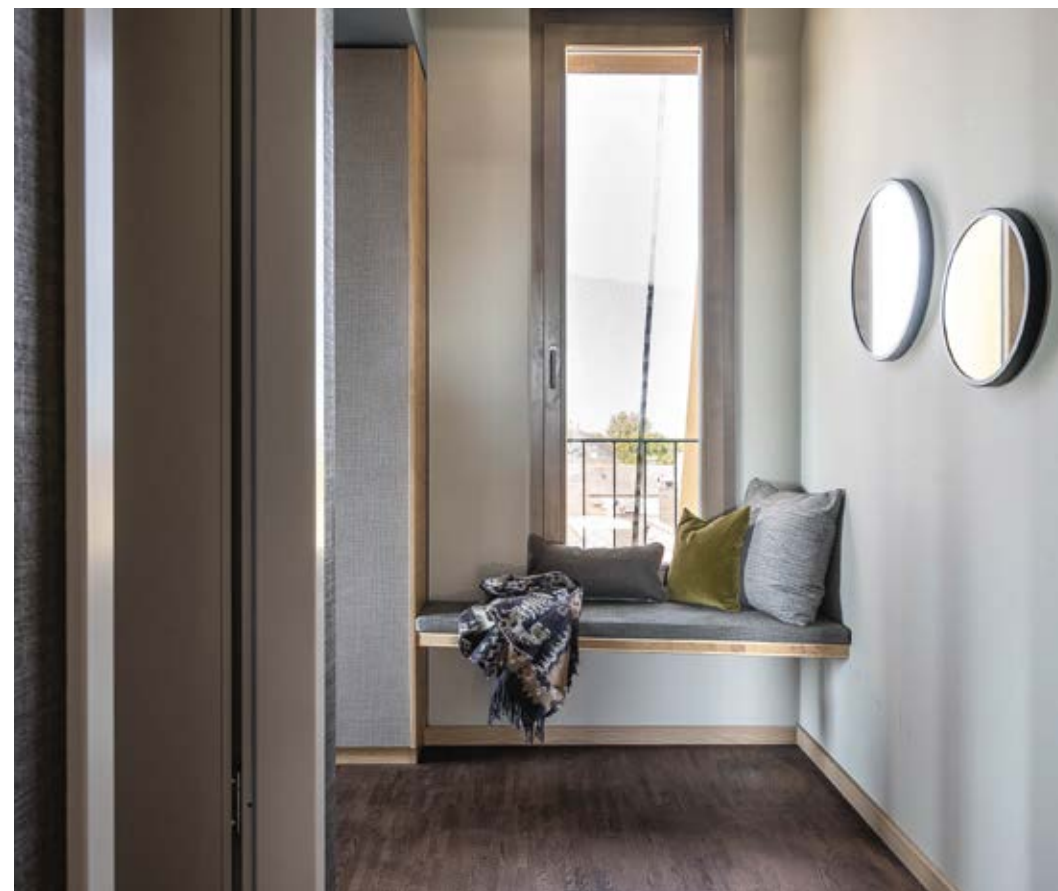




**PROJECT TYPE:** HOTEL  
**LOCATION:** FRIEDRICHSHAFEN, GERMANY  
**INTERIOR DESIGN:** LINIE ZWEI |  
**CLEAF'S OFFICIAL DISTRIBUTOR:** HOLZ-TUSCHE



NADIR FB04



Un hotel familiare, gestito dalla quarta generazione, unisce tradizione e cucina slow-food. È collocato in una posizione ottimale sul Lago di Costanza e alla natura circostante. L'edificio principale esistente, costruito nel 1936, è ora completato da un nuovo edificio a corte con 20 camere. Tre diverse configurazioni di camere con un elemento comune: un'opera d'arte a parete che rappresenta una vista astratta del lago dal tetto.

All'interno, la composizione naturale e geometrica di Nadir FB04 è stata scelta per le boiserie, per le spalliere dei letti e per gli armadi.

A fourth generation family hotel that combines tradition and slow-food cuisine in an optimal location to Lake Constance and the surrounding nature. The existing main building built in 1936 is now complemented by a new courtyard house with 20 rooms. There are three different room configurations with one common element: an artwork wall representing an abstracted view of the lake from the rooftop.

Inside the rooms, the natural and geometric composition of Nadir FB04 was chosen for the boiserie on the back of the bed and for the wardrobes.

**THEANO**  
**HAIR GARDEN**  
BY IATROU  
FURNITURE





Lo spazio è stato creato ristrutturando completamente un vecchio edificio degli anni '60 nel quartiere di Pangrati, che unisce moderno e antico, con strade che prendono il nome da antichi personaggi greci, musei e una vivace vita notturna.

Il progetto di interior design è incentrato su questa dualità creando un punto di incontro degli opposti attraverso l'uso di diversi materiali: caldo effetto legno con Sablè LR25 e freddo effetto marmo, accostati a tinte pastello e un magnifico ulivo al centro. Il risultato è un rifugio calmo e sereno dal trambusto della vita cittadina.

The space was created by completely renovating an old building from the 1960s in the Pangrati district, a special blend of modern and old, with roads named after ancient Greek characters, museums and vibrant nightlife.

The interior design project is focused on this duality creating a meeting point of opposites through the use of different materials: warm wood effect with Sablè LR25 versus cold marble effect, combined together with pastel solid colours and a magnificent olive tree in the center. The result is a calm and serene shelter from the bustle of city life.



SABLÈ LR25



**PROJECT TYPE:** RETAIL SPACE  
**LOCATION:** ATHENS, GREECE  
**INTERIOR DESIGN:** IATROU FURNITURE  
**CLEAF'S OFFICIAL DISTRIBUTOR:** KANELLI



# MORE SUNSHINE BY ZIELONE STUDIO





**PROJECT TYPE:** PRIVATE HOUSE  
**LOCATION:** EŁK, POLAND  
**INTERIOR DESIGN:** ZIELONE STUDIO  
**CLEAF'S OFFICIAL DISTRIBUTOR:** CENTER MEBEL



MILLENNIUM S083



Gli interni sono stati pensati per una famiglia di quattro persone. Poiché l'appartamento si trova in un edificio esistente, la ristrutturazione si è basata sul vecchio layout. La più grande modifica costruttiva è stata l'apertura del soggiorno mediante una porta scorrevole in vetro con telaio in metallo che non oscura il corridoio.

All'interno prevale il colore bianco per ampliare la percezione degli spazi. Millennium S083 con il suo aspetto naturale e con la sua struttura profonda si inserisce perfettamente arricchendo le superfici bianche opache.

The interiors have been designed for a family of four people. As the apartment is in an existing building, the renovation was based on the old layout. The biggest construction change was the opening of the living room with a glass sliding door with a metal frame that doesn't make the corridor dark.

The interior is dominated by whiteness to enlarge the perception of the spaces. Millennium S083 with its natural appearance and deep structure fits perfectly into the interior enriching the white matt surfaces with a twist.

**DECOLEGNO  
OFFICES AND  
SHOWROOM**

BY STUDIO JEROEN  
DE JONG AND SASKIA  
TEN CATE FOR CMF

DECOlegno

CLEAF Durost HPL



Lo scopo del progetto d'interni è quello di creare un luogo in cui incontrare, collaborare e ispirare architetti, fornitori e collaboratori. I tre elementi - autenticità, bellezza, design - rappresentati nella cultura olandese e italiana si trasformano in forme e colori. Al piano terra si trova la reception, lo showroom con un ampio campionario, la sala per gli architetti, la caffetteria e la toilette. Gli spazi di lavoro e le sale riunioni in un open space sono situati al primo piano, divisi da armadi freestanding e vetri.

Le superfici Cleaf sono presentate in grande scala, trasformate in soluzioni su misura come: armadi, boiserie, porte, piani tavolo, cucina e reception.

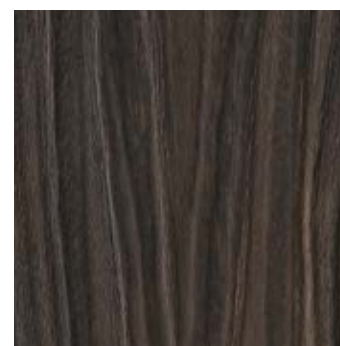
L'attività di abbinamento tra texture e decori di Saskia ten Cate mette in risalto l'unicità di ogni spazio e la relativa funzione, creando una sensazione di comfort e benessere.

The aim of the interior project is to create a place to meet, collaborate and inspire architects, suppliers and co-workers. The three elements – authenticity, beauty, design – all represented in the Dutch and Italian culture, are transformed into shapes and colours. On the ground floor there is the reception area, the showroom with a large samples library, the room for architects, the cafeteria and the toilet. The workspaces and the meeting rooms are situated in an open space at first floor, divided by freestanding cabinets, locker boxes and windows.

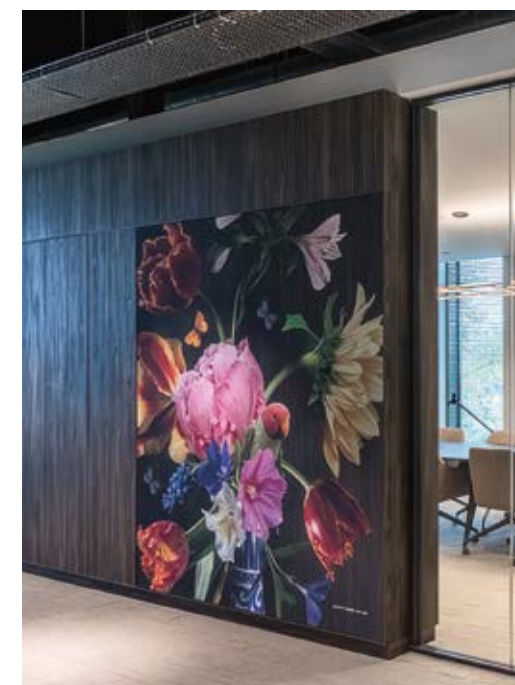
The Cleaf surfaces are presented on a large scale, transformed into a bespoke solutions as cabinets, boiserie, doors, table tops, kitchen and reception counter. The combination of textures and decors by Saskia ten Cate highlights the uniqueness of each space and its related function, creating a feeling of comfort and well-being.



CONCRETA FC69



OKOBO S158



**PROJECT TYPE:** OFFICE  
**LOCATION:** WESTZAAN, THE NETHERLANDS  
**INTERIOR DESIGN:** STUDIO JEROEN DE JONG AND SASKIA TEN CATE FOR CMF  
**CLEAF'S OFFICIAL DISTRIBUTOR:** DECOLEGNO

**VIP SUITES  
OF THE MAIN  
OLYMPIC STADIUM  
BY A+ ARCHITECTS**





RIGA LR71



CONCRETA FC69

**PROJECT TYPE:** PUBLIC SPACE  
**LOCATION:** ATHENS, GREECE  
**INTERIOR DESIGN:** A+ ARCHITECTS  
**CLEAF'S OFFICIAL DISTRIBUTOR:** KANELLI



Le quattordici VIP suite sono state pensate per vivere gli eventi sportivi all'insegna della privacy e dell'esclusività. L'obiettivo del progettista era quello di creare uno spazio moderno e accogliente con l'uso di effetti selezionati che ricordano i materiali da costruzione dell'antica Grecia: legno, pietra e metallo.

Per le pareti è stato scelto l'effetto legno di Riga LR71, Concreta FC69 come effetto pietra per la consolle divisoria e Reflex FB63 effetto metallo per gli armadi.

The fourteen VIP suites have been designed to experience sport events in the name of privacy and exclusivity. The aim of the interior design was to create a cosy modern space with the use of selected effects that remind the building materials of ancient Greece: wood, stone and metal.

Riga LR71 was chosen for the walls, Concreta FC69 for the dividing console and Reflex FB63 for the cabinets.

**CASA MITI**  
BY ZDA



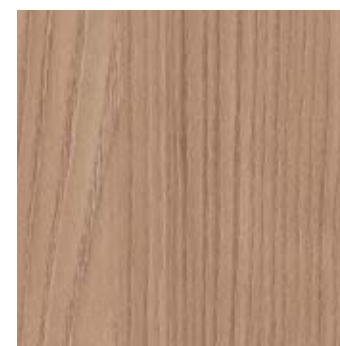


L'equilibrio delle forme geometriche e le gradazioni di colore donano un senso di armonia e relax. Partendo da questi presupposti, il progetto di interior design di questo appartamento porta una nuova disposizione: soggiorno-cucina, bagno di servizio, camera singola, camera matrimoniale e bagno.

L'atmosfera è caratterizzata dal contrasto tra le finiture in cemento architettonico e l'effetto legno di Fronda S154. L'elemento principale è la madia continua che definisce lo spazio e che nasconde la cucina, le porte di accesso alle camere e gli armadi.

The balance of geometric shapes and colour gradations give a sense of harmony and relaxation. Starting from these assumptions, the interior design project of this apartment brings a new layout: living room-kitchen, service bathroom, single bedroom, double bedroom and bathroom.

The atmosphere is characterized by the contrast between the architectural cement finishes and the wood effect of Fronda S154. The main element is the continuous cupboard that defines the space hiding the kitchen, the doors leading to the rooms and the wardrobes.



FRONDA S154



**PROJECT TYPE:** PRIVATE HOUSE  
**LOCATION:** ORZINUOVI, ITALY  
**INTERIOR DESIGN:** ZDA  
**CLEAF'S OFFICIAL DISTRIBUTOR:** 2XL



# ANTHILIA HOUSE BY VR ARCHITECTS





Situato in cima a una verde collina, circondato da pini, cipressi e ulivi, Anthilia House offre una magnifica vista sul Mar Ionio. All'ingresso si trova un ampio spazio abitativo pieno di luce naturale e dominato da una cucina contemporanea, punto d'incontro per un caffè greco mattutino. Percorrendo il corridoio si arriva a due ampie camere da letto con bagno privato.

La combinazione tra pietra, legno, superfici moderne e la natura circostante (rocce e piante di tipo mediterraneo) creano un equilibrio rilassante che viene enfatizzato attraverso i materiali scelti: Pembroke S120 per le colonne della cucina, Riga LR71 e Penelope FA33 per la boiserie sul retro dei letti, Alpaca FC43 per i comodini.

Located at the top of a green hill, surrounded by pines, cypresses and olive trees, it offers a magnificent view towards the Ionian sea. At the entrance there is a large living space filled with natural light and dominated by a contemporary kitchen, a meeting point for a morning Greek coffee. Through the hallway there are two large bedrooms with en-suite bathrooms.

The combination of stone, wood, modern surfaces and the natural environment of Mediterranean-type rocks and plants creates a relaxing balance. Pembroke S120 was chosen for the kitchen columns, Riga LR71 and Penelope FA33 for the boiserie on the back of the beds, Alpaca FC43 for the bedside tables.



PEMBROKE S120



RIGA LR71



**PROJECT TYPE:** PRIVATE HOUSE  
**LOCATION:** SYVOTA, GREECE  
**INTERIOR DESIGN:** VR ARCHITECTS  
**CLEAF'S OFFICIAL DISTRIBUTOR:** KANELLI



ED

IT

10

N 2

# JULY



**BARBARA CASPANI**

La seconda generazione alla guida di Cleaf. Il suo approccio innovativo ha portato uno sviluppo digitale dell'azienda.

The second generation at the helm of Cleaf. Her innovative approach has led Cleaf to a digital development of the business analytics.



**DONATELLA BOLLANI**

Giornalista freelance, web editor e podcaster. La carriera professionale nel mondo dell'editoria le ha permesso di consolidare la sua esperienza nell'ambito dell'architettura e del design, ricoprendo ruoli di responsabilità sia nella stampa tradizionale che nei media digitali, tra cui Domus, Arketipo e Area.

Freelance journalist, web editor and podcaster. The professional career in the publishing world allowed her to consolidate a wide experience in the architecture and design sector, covering roles of responsibility in both print and digital media, including Domus, Arketipo and Area.



**ANNA BARBARA**

Professore Associato in Interior e Spatial Design presso il Politecnico di Milano. La relazione tra i sensi, il tempo, lo spazio e il design è sviluppata attraverso formazione, conferenze, pubblicazioni e i suoi lavori di progettista.

Associate professor in Interior and Spatial Design at Politecnico di Milano. The relationship between senses, time, spaces and design is developed in education, conferences, publications and her professional works.



**CLAUDIA CESO**

Art director e graphic designer. Personalizza la comunicazione per clienti che spaziano dal settore design e arredamento a quello editoriale. Ha costruito la sua esperienza con pluriennali collaborazioni con diversi studi di progettazione. Oggi collabora con lo studio di design Blackspace.

Art director and graphic designer. She tailors the communication for clients ranging from sectors of furniture design to editorial projects. She built up her experience across several years of collaborations with different design studios. She is now working with Blackspace design studio.



**DELFINO SISTO LEGNANI**

Fotografo. Dopo la laurea in Architettura presso il Politecnico di Milano, inizia a lavorare come assistente di Ramak Fazel e come fotografo freelance per alcuni magazine e quotidiani. Nel 2015 ha fondato DSL Studio che collabora con studi di architettura, artisti, istituzioni e aziende.

Photographer. After graduating in Architecture at Politecnico di Milano, he began to work as an assistant for Ramak Fazel and as freelance photographer for major independent and institutional magazines and newspapers. In 2015 he founded DSL Studio that collaborates with architectural firms, artists, institutions and companies.

THE

WIN

NE

RS

# XV HOUSE BY AUDIO





L'idea portante della composizione architettonica risiede nella separazione morfologica tra gli spazi comuni, che appaiono trasparenti, e quelli più privati, adagiati sopra, racchiusi in volumi chiusi e protetti.

Distribuito sui mobili su misura, cucina e pareti Sablè LR28 definisce gli spazi interni con la sua eleganza senza tempo.

The architectural composition's main idea resides in its morphological separation between the common spaces, which appear transparent, and the most private ones, laying on top, encased in closed and protected volumes.

Spread over bespoke furniture, kitchen and walls Sablè LR28 defines the interior spaces with its timeless elegance.



Guidato da Costis Skroumbelos e Phivos Skroumbelos AUDO è un team dinamico di architetti, urbanisti e paesaggisti che intraprendono progetti architettonici e urbani, sia privati che pubblici, dall'ideazione alla realizzazione.

Managed by Costis Skroumbelos and Phivos Skroumbelos AUDO is a dynamic team of architects, urban planners and landscape architects that undertake architectural and urban projects, both private and public, from concept to implementation.

—  
AUDO



## SABLÈ LR28

**PANNELLO NOBILITATO**  
Supporto: truciolare o MDF  
Spessore: da 8 a 38 mm  
Formato: 5600 x 2070 mm  
Finitura retro: Sablè

**FACED PANEL**  
Support: chipboard or MDF  
Thickness: from 8 to 38 mm  
Format: 5600 x 2070 mm  
Back texture: Sablè

**LAMINATO**  
Tipologia: HPL  
Spessore: 0,6 / 0,8 mm  
Formato: 3050 x 1300 mm

**LAMINATE**  
Typology: HPL  
Thickness: 0,6 / 0,8 mm  
Format: 3050 x 1300 mm

**BORDO**  
Tipologia: ABS  
Spessore: da 0,5 a 2,5 mm  
Formato: bobine da 12 mm a 350 mm  
Finitura: Sablè

**EDGE**  
Typology: ABS  
Thickness: from 0,5 to 2,5 mm  
Format: rolls from 12 mm to 350 mm  
Texture: Sablè



**MOZZANICA  
HEADQUARTERS**  
BY ALESSANDRO  
VILLA STUDIO



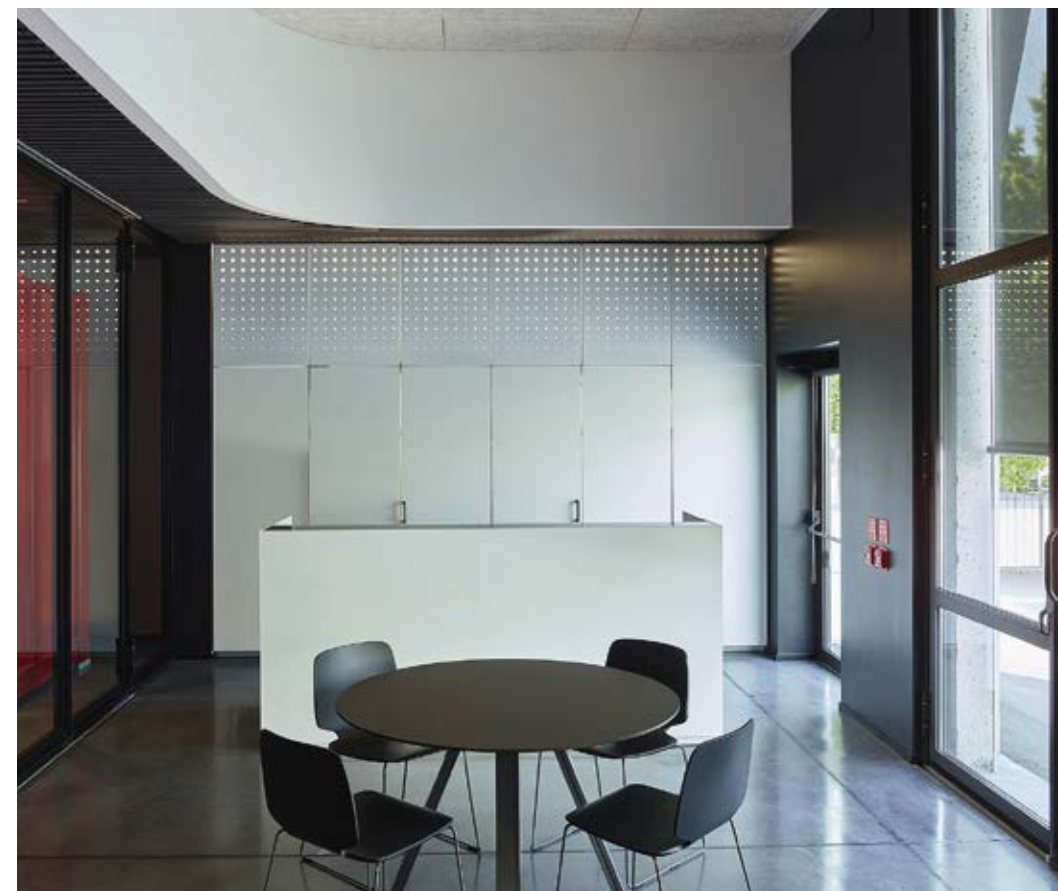


PIOMBO HM00



ARES FB51

**PROJECT TYPE:** OFFICE  
**LOCATION:** OSNAGO, ITALY  
**INTERIOR DESIGN:** ALESSANDRO VILLA STUDIO  
**CLEAF'S OFFICIAL DISTRIBUTOR:** TRAGNI



Il progetto prevede la trasformazione di un edificio produttivo in un complesso polifunzionale organizzato in tre aree principali: uffici, produzione e uno spazio per attività di formazione ed eventi legati ai sistemi di sicurezza e antincendio.

Materiali e colori rimandano all'origine industriale del complesso: il pavimento in cemento liscio, la gamma di grigi per le pareti e gli arredi su misura realizzati con le superfici Cleaf. In particolare, la reception e il bancone bar sono realizzati con Piombo HM00 in abbinamento al vetro nero. Gli armadi negli uffici del primo piano, realizzati con Ares FB51, hanno un effetto cementato spazzolato.

The project involves the transformation of a production building in a multi functional complex organized into three main areas: offices, production and a space for training activities and events related to safety and fire prevention systems.

Materials and colors refer to the industrial origin of the complex: the smooth concrete floor, the range of grays for the walls and the bespoke furniture made with Cleaf surfaces. In particular, the reception and the bar counter are made with Piombo HM00, in combination with black glass, the wardrobes in the offices on the first floor with Ares FB51 brushed concrete effect.

**SMART  
AUTOGRILL  
BY CONROTTO  
PROGETTI**





L'idea alla base del progetto è quella di sviluppare un concetto architettonico di nuova generazione per creare la pausa perfetta durante ogni viaggio. Dalle soluzioni interattive e digitali che valorizzano il viaggio del consumatore, al design dell'illuminazione che definisce un ambiente futuristico ma caldo. Il format prende vita con la promessa di tecnologia user-friendly e materiali di alta qualità. Le tonalità naturali e il flusso organico del layout, che ruota attorno al grande bancone arrotondato, completano questa visione con il perfetto equilibrio tra funzionalità e bellezza.

L'ampio uso di Millennium S083 contribuisce a conferire un aspetto caldo a tutto l'ambiente.

The idea behind the project is to develop a next-generation architectural concept to create the perfect break along every trip. From interactive and digital solutions innovating the consumer's journey, to lighting design defining a futuristic but warm environment. The format comes to life with the promise of user-friendly technology and high-quality materials. The natural hues and organic flow of the layout, revolving around the large rounded counter, complete the vision with the perfect balance of functionality and beauty.

The extensive use of Millennium S083 contributes to achieve a warm look and feeling for the whole environment.



MILLENNIUM S083



**PROJECT TYPE:** BAR/RESTAURANT  
**LOCATION:** BRUGHERIA OVEST, ITALY  
**INTERIOR DESIGN:** CONROTTO PROGETTI  
**CLEAF'S OFFICIAL DISTRIBUTOR:** RIGAT & AVIDANO

**SUN ROCKS  
LUXURY SUITES**  
BY ACHILLEAS  
KRITIKOS



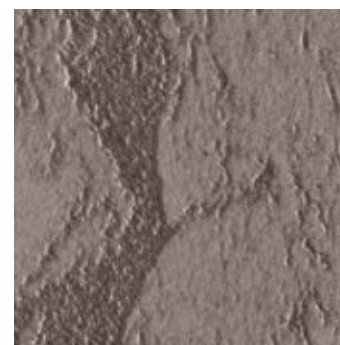


Il concept del progetto è quello di creare uno stile totalmente diverso da quello che prevale nell'isola di Santorini. Le diciotto suite hanno un approccio minimale e contemporaneo, senza elementi e colori che caratterizzano le architetture cicladiche. Linee pulite, tagli decisi, ricerca illuminotecnica e accostamento di colori creano un ambiente rilassante, un viaggio cosmopolita sullo sfondo dell'Egeo.

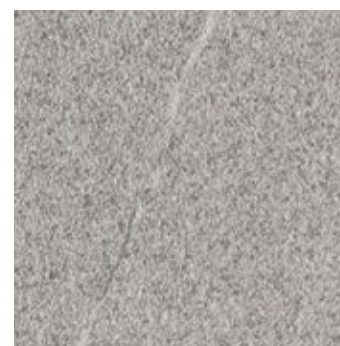
I mobili su misura realizzati con superfici Cleaf si ispirano all'eleganza e alla bellezza italiana. Sablè LR25 e Concreta FC38 sono stati scelti per diversi elementi delle stanze: letto, scrivania, consolle e specchio. I mobili dei bagni sono realizzati con Duna FC05.

The concept of the interior project was to create a totally different style from the one that prevails in the island of Santorini. Avoiding elements and colors that characterize the Cycladic architectures, the eighteen contemporary design suites have a minimal and luxury approach. Clean lines, bold cuts, lighting research and colours' combination create a relaxing space, a cosmopolitan journey against the Aegean backdrop.

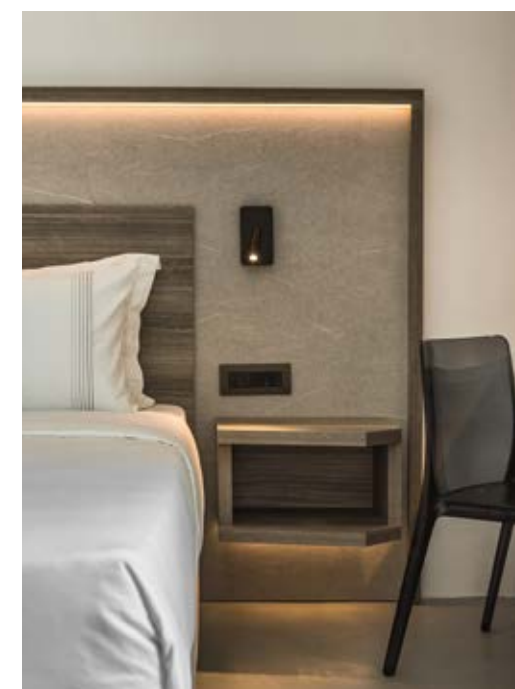
The bespoke furniture made with Cleaf surfaces are inspired by the Italian elegance and beauty. Sablè LR25 and Concreta FC38 were chosen for different elements of the rooms: bed, desk, consolle and mirror. Bathrooms' furniture are made with Duna FC05.



DUNA FC05



CONCRETA FC38



**PROJECT TYPE:** HOTEL  
**LOCATION:** SANTORINI, GREECE  
**INTERIOR DESIGN:** ACHILLEAS KRITIKOS  
**CLEAF'S OFFICIAL DISTRIBUTOR:** KANELLI

# REINA DEL MAR HOTEL BY ARCHVIEW





**PROJECT TYPE:** HOTEL  
**LOCATION:** OBZOR, BULGARIA  
**INTERIOR DESIGN:** ARCHVIEW  
**CLEAF'S OFFICIAL DISTRIBUTOR:** SALEX



PRIMOFIORE UB07



Affacciato sul Mar Nero offre un'esperienza rilassante e divertente ai suoi ospiti. Le camere sono arredate in stile moderno con attenzione alla funzionalità e alla qualità dei materiali.

L'effetto pelle di Primofiore UB07 è stato scelto per l'area laptop, il modulo TV e il tavolino di ogni stanza.

Overlooking the Black Sea it offers a relaxing and fun experience to its guests. The rooms are furnished in modern style with attention to functionality and quality of the materials.

The leather touch of Primofiore UB07 was chosen for the laptop area, the TV module and the coffee table in every room.



**OVERBETUWE  
TOWN HALL  
BY DE TWEE  
SNOEKEN**





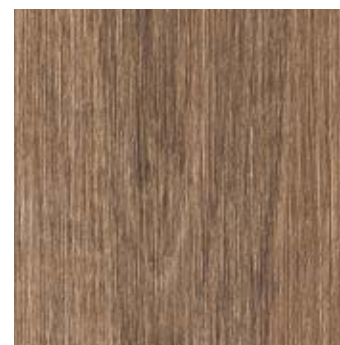
Lo scopo del progetto è quello di creare un luogo ospitale e sostenibile per tutti i residenti e i dipendenti pubblici del comune di Overbetuwe nei Paesi Bassi. Per esaltare l'atmosfera luminosa e organica degli interni sono stati scelti materiali dall'aspetto naturale. Gli arredi con maggior sollecitazione sono stati realizzati con superfici Cleaf, altri elementi meno sensibili in legno.

In particolare, il tavolo conferenza e il banco reception sono stati realizzati in Sablè LR80, il mobile contenitore in Okobo S161.

La combinazione di pannelli nobilitati, laminati e legno crea un'atmosfera naturale che dona serenità ed equilibrio all'edificio comunale.

The aim of the project is to create an hospitable and sustainable place for all the residents and civil servants of the municipality of Overbetuwe in The Netherlands. To enhance the bright and organic atmosphere of the interiors were chosen natural looking materials. Parts that are used intensively are made with Cleaf surfaces, other elements less affected by the presence of visitors are made of wood. In particular the conference table and the reception desk are made of Sablè LR80, the storage cabinet with Okobo S161.

The combination of faced panels, laminates and wood creates unity and a natural atmosphere that provides serenity and balance in the house of the municipality.



SABLÈ LR80



OKOBO S161



**PROJECT TYPE:** OFFICE  
**LOCATION:** ELST, THE NETHERLANDS  
**INTERIOR DESIGN:** DE TWEE SNOEKEN  
**CLEAF'S OFFICIAL DISTRIBUTOR:** DECOLEGNO

**BISTRO SIENA**  
BY MATTEO TOTTA  
ARCHITETTO





SABLÈ LR23



PORO NOCE LS42

**PROJECT TYPE:** BAR/RESTAURANT  
**LOCATION:** TRIER, GERMANY  
**INTERIOR DESIGN:** MATTEO TOTTA ARCHITETTO  
**CLEAF'S OFFICIAL DISTRIBUTOR:** MANFRED SCHERF



Uno spazio stretto e lungo necessitava di un elemento per attrarre il cliente e invitarlo a seguire lo sviluppo lineare del ristorante. Per questo motivo il rivestimento frontale del bancone bar è realizzato con un'alternanza di due tipologie di superfici Cleaf, inclinate a 45 gradi.

Una sequenza di colori chiari e scuri con Sablè LR23 e Poro Noce LS42 richiama gli edifici storici di Siena, come l'interno del Duomo. Un dinamismo visivo che cattura l'attenzione del cliente e lo prepara all'esperienza gastronomica italiana.

A narrow and long space needed an element to attract the customers and to invite them to follow the linear development of the restaurant. For this reason the front cladding of the bar counter is made with an alternation of two types of Cleaf surfaces, inclined at 45 degrees.

A sequence of light and dark colors with Sablè LR23 and Poro Noce LS42 recalls the historical buildings in Siena, such as the interior of the Siena Cathedral. A visual dynamism captures the customers' attention and prepares them for the Italian gastronomic experience.

# VILLA MIMAZE BY DORIZA DESIGN





La casa sviluppa un rapporto dialettico tra spazi interni ed esterni. Il design degli interni segue un rigoroso approccio minimale che mira a creare un senso di serenità e purezza. Domina un mood total white che fa da cornice neutra alla vista del mare e della baia di Elounda.

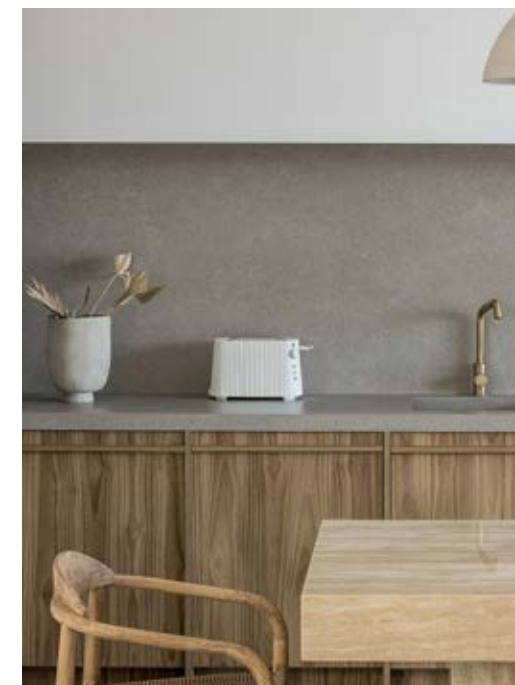
I materiali e i colori opachi della terra emergono con un tocco delicato tramite i mobili, l'illuminazione e le decorazioni che definiscono gli interni. Tra questi Okobo S160, con il suo aspetto naturale e caldo del legno di Paulownia, è stato utilizzato per la cucina su misura, e Fronda S165, con le sue venature del legno di olmo, per la scrivania della camera da letto.

The house develops a dialectical relation between indoor and outdoor spaces. The interior design follows a strict minimal approach which aims to create a sense of serenity and purity. A total white mood dominates and serves as a neutral frame for the view of the sea and the bay of Elounda.

Materials and earthy matt colors emerge with a delicate touch into selected elements of furniture, lighting and decoration to define the interior. Among these the Okobo S160, with its natural and warm look of the Paulownia wood, is used for the bespoke kitchen, and Fronda S165, with its elm wood grains, for the desk in the bedroom.



OKOBO S160



FRONDA S165



**PROJECT TYPE:** PRIVATE HOUSE  
**LOCATION:** CRETE, GREECE  
**INTERIOR DESIGN:** DORIZA DESIGN  
**CLEAF'S OFFICIAL DISTRIBUTOR:** KANELLI

**EUROSTARS  
AMBASSADOR**  
BY MARÍA  
EUGENIA MÉDICI,  
GRUPO HOTUSA



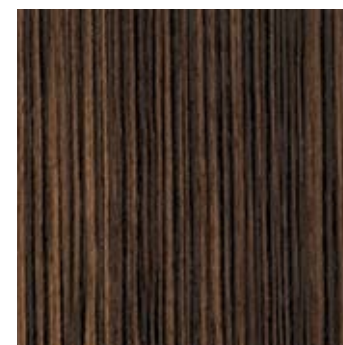


Situato in uno dei quartieri più esclusivi della città, l'hotel dispone di 92 camere e diversi spazi comuni che traggono ispirazione dagli elementi che caratterizzano "la Perla del Danubio": ponti e argini, strade acciottolate medievali, tetti di tegole, facciate Art Nouveau e monumenti neogotici.

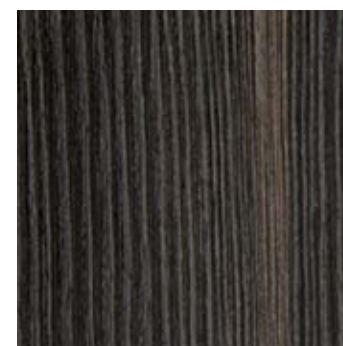
Le superfici Cleaf creano un linguaggio comune in questi ambienti multiformi. Matrix LK62 è stato scelto per la reception e la boiserie del bar della hall, Matrix LM76 per le porte e la boiserie dei corridoi e delle camere, Tivoli S154 per le pareti del ristorante.

Located in one of the most exclusive district of the city, the hotel has 92 rooms and several common spaces that take inspiration from the elements characterizing "the Pearl of the Danube": bridges and embankments, medieval cobbled streets, tiled roofs, Art Nouveau façades and neo-Gothic monuments.

Cleaf surfaces create a common language into these multi-faced environments. Matrix LK62 is chosen for the reception and the lobby bar boiserie, Matrix LM76 for the doors and boiserie of the hallways and rooms, Tivoli S154 for the walls of the restaurant.



MATRIX LK62



MATRIX LM76



**PROJECT TYPE:** HOTEL  
**LOCATION:** BUDAPEST, HUNGARY  
**INTERIOR DESIGN:** MARÍA E. MÉDICI, GRUPO HOTUSA





ED

IT

10

N 1

—  
**SHAPING  
SURFACES  
FIRST  
EDITION**



**ROBERTO CASPANI**

La seconda generazione alla guida di Cleaf. Il suo approccio multidisciplinare e la visione internazionale hanno guidato Cleaf nello sviluppo di una cooperazione con il gruppo austriaco Egger per espandere la presenza dell'azienda nel mondo.

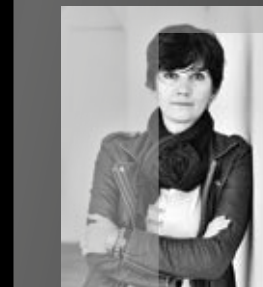
The second generation at the helm of Cleaf. His multidisciplinary approach and international vision have led Cleaf to develop a cooperation with the Austrian group Egger to expand the company's presence in the world.



**MARCO SAMMICELI**

Curatore per il settore design, moda e artigianato di Triennale Milano e Sovrintendente al Museo del Design Italiano. È International Relations Chief Officer di Triennale Milano dove dal 2018 si occupa dell'Esposizione Internazionale in collaborazione con il BIE – Bureau International des Expositions.

Curator for the design, fashion and craftsmanship of Triennale Milano and Superintendent of the Italian Design Museum. He is the International Relations Chief Officer of Triennale Milano, since 2018 he has been in charge of the International Exhibition in collaboration with the BIE – Bureau International des Expositions.



**ANNALISA ROSSO**

Direttore editoriale del nuovo progetto digitale del Salone del Mobile.Milano. È co-fondatrice dello studio Mr.Lawrence, che si occupa di progetti speciali per il design contemporaneo mettendo in relazione il mondo dell'industria con quello della ricerca, del collezionismo e delle istituzioni, pubbliche e private.

Editorial director of the new digital project of the Salone del Mobile.Milano. She is co-founder of Mr. Lawrence studio, which deals with special projects for contemporary design by relating the world of industry and research, collecting and institutions, public and private.



**BYUNG SOO ZOCCHI**

Direttore creativo e fondatore di Blackspace. Detiene la direzione artistica di aziende del settore del mobile e interior design: dal branding al design del prodotto.

Creative director and founder of Blackspace. He leads the art direction for clients in the sector of furniture and interior design: from branding to product design.



**BEPPE BRANCATO**

Poliedrico e versatile fotografo, specializzato nella fotografia degli interni e del design. Precursore di inquadrature diventate poi un suo must, si confronta sempre con la sperimentazione delle luci. Oggi è considerato tra i più influenti fotografi di interni.

Multifaceted and versatile photographer, specialized in interior and design photography. Precursor of shots that later became his speciality, he always confronts himself with the experimentation of lights. Today he is counted among the most renowned interior photographers.

THE

WIN

NE

RS

**BANEMA STUDIO**  
BY CAMPOS  
COSTA ARQUITETOS





Il Banema Studio concept store è allo stesso tempo sofisticato e accogliente, con una ricca collezione di libri, profumi, illuminazione e mobili moderni.

Lo spazio di 300 mq è elegantemente suddiviso in due ambienti: Banema Studio, dove i visitatori possono scoprire nuovi oggetti e Banema Lab, un laboratorio di idee progettato per coinvolgere architetti, interior designer, studenti di design e clienti privati, attraverso una serie di incontri e seminari.

Sviluppato su un unico piano è definito da un'installazione realizzata con Yosemite UB44.

The eye-catching space of the Banema Studio concept store is both sophisticated and welcoming, with a well-heeled collection of books, fragrance, lighting and modern furniture. Occupying 300 sq. metres it's elegantly divided into two spaces: Banema Studio, where visitors can leisurely discover new objects and Banema Lab, an idea laboratory designed to bring together the architects, interior designers, design students and private clients through a series of gatherings and seminars. Spread over a single floor, the space's interior is defined by an unexpected installation made of Yosemite UB44.



—  
CAMPOS COSTA  
ARQUITETOS

Campos Costa Arquitetos è uno studio multidisciplinare che ha curato progetti come l'ampliamento dell'Acquario di Lisbona, la ristrutturazione dell'Hotel Ozadi a Tavira, la bonifica delle rive del fiume e il Mercato Comunale di Quarteira. Allo stesso tempo sviluppa progetti che spaziano dalla progettazione di mobili, oggetti in cartone e sughero, alla creazione del marchio CaCo, a progetti curatoriali, scenografie, installazioni, ricerca e organizzazione di workshop nazionali e internazionali. Ha ricevuto numerosi premi nazionali e internazionali. Tra questi: IAB Annual Award – RJ 2017, Rio de Janeiro; FAD 2015; VALMOR 2011 (Menzione d'onore); APRIZE 2012, Triennale di Milano, Milano; EUROPE 40 UNDER 40 2012, The European Center for Architecture Art Design and Urban Studies; NEXT GENERATION 2006 AWARD Metropolis Magazine, New York.

Campos Costa Arquitetos is a multidisciplinary practice that curated projects such as the Lisbon Aquarium Extension or the rehabilitation of the Hotel Ozadi in Tavira, or even the riverside and Quarteira Municipal Market. At the same time, it develops projects that range from the design of furniture objects in cardboard and cork, with the creation of the CaCo brand, to curatorial projects, scenography, installations, research and organization of national and international workshops. It has received numerous national and international awards. Among them: IAB Annual Award – RJ 2017, Rio de Janeiro; FAD 2015; VALMOR 2011 (Honorable Mention); APRIZE 2012, Triennale di Milano, Milan; EUROPE 40 UNDER 40 2012, The European Center for Architecture Art Design and Urban Studies; NEXT GENERATION 2006 AWARD Metropolis Magazine, New York.



YOSEMITE UB44

**PANNELLO NOBILITATO**  
Supporto: truciolare o MDF  
Spessore: da 8 a 38 mm  
Formato: 5600 x 2070 mm  
Finitura retro: Yosemite

**LAMINATO**  
Tipologia: HPL  
Spessore: 0,9 mm  
Formato: 2760 x 2040 mm

**BORDO**  
Tipologia: ABS  
Spessore: da 0,5 a 2,5 mm  
Formato: bobine da 12 mm a 350 mm  
Finitura: Yosemite

**FACED PANEL**  
Support: chipboard or MDF  
Thickness: from 8 to 38 mm  
Format: 5600 x 2070 mm  
Back texture: Yosemite

**LAMINATE**  
Typology: HPL  
Thickness: 0,9 mm  
Format: 2760 x 2040 mm

**EDGE**  
Typology: ABS  
Thickness: from 0,5 to 2,5 mm  
Format: rolls from 12 mm to 350 mm  
Texture: Yosemite

# BOCHOTIS PASTRY SHOP BY G2 LAB





L'obiettivo principale della progettazione era quello di creare un luogo moderno che abbracci tutti e cinque i sensi per accompagnare i clienti in un'esperienza di gusto attraverso uno spazio sofisticato. La proposta progettuale si basa sulla valorizzazione dell'area principale del negozio, caratterizzata da arcate consecutive che mettono in risalto i prodotti esposti.

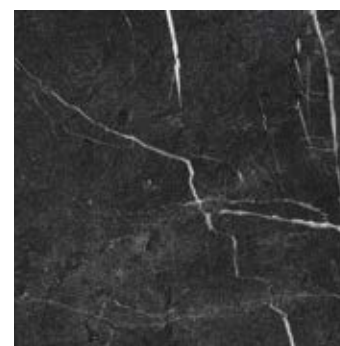
Il progetto è stato studiato meticolosamente in tutti i suoi aspetti, combinando armoniosamente materiali e luci per rivelare un gioco creativo. Per i tre banconi è stata scelta la morbidezza del Talco FB38 che riproduce il marmo di Carrara e Talco FC18 che riproduce il marmo Marquina.

The main design aim was to create a modern place that embraces all five senses and to bring customers a tasteful experience through a sweet-inspired and sophisticated space. The project proposal is based on enhancement of the main area of the store, characterized by consecutive arches which highlight the products on display.

The project was designed meticulously in all its aspects, combining harmoniously materials and lighting in order to reveal a creative game. For the three counters was chosen the softness and silky effect of the Talco FB38 that reproduces Carrara marble and Talco FC18 that reproduces the Marquina marble.



TALCO FB38



TALCO FC18

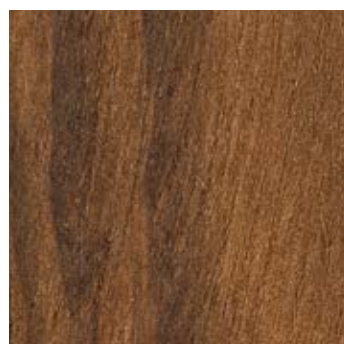


**PROJECT TYPE:** BAR/RESTAURANT  
**LOCATION:** IOANNINA, GREECE  
**INTERIOR DESIGN:** G2 LAB  
**CLEAF'S OFFICIAL DISTRIBUTOR:** KANELLI

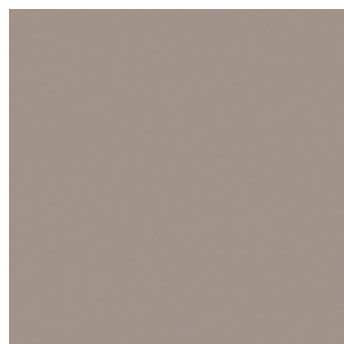


**LOBBY ALIVE**  
**NH GROUP**  
BY CABERLON  
CAROPPI





YOSEMITE S016



PIOMBO HM04

**PROJECT TYPE:** HOTEL  
**LOCATION:** MILAN, ITALY  
**INTERIOR DESIGN:** CABERLONCAROPPI  
**CLEAF'S OFFICIAL DISTRIBUTOR:** TRAGNI



Lobby Alive è uno spazio aperto ai cittadini milanesi e ai clienti internazionali per offrire un'esperienza di ospitalità unica e non convenzionale. L'idea di ripensare la hall dell'albergo è di NH Group che, grazie all'interpretazione di CaberlonCaroppi, è riuscito a trasformare un semplice luogo di transito in uno spazio esperienziale e punto di incontro aperto alla città. Il concept degli spazi interni prende ispirazione dall'atmosfera dei tradizionali salotti privati milanesi e dal tipico modus vivendi milanese, ben spiegato dal motto "Milano da bere" e "Milano che lavora". Un vero spazio milanese dove è possibile sorseggiare un drink, leggere un libro, scambiare quattro chiacchiere e lavorare.

Per la libreria è stato scelto il legno di pino dello Yosemite S016 mentre per il bancone bar e la cantina dei vini è stato scelto l'effetto setoso del Piombo HM04.

Lobby Alive is a space open to Milan citizens and international guests to offer a unique and unconventional hospitality experience. The idea to rethink the hotel lobby comes from NH Group which, thanks to the interpretation of CaberlonCaroppi, has managed to transform a simple transit place into an experiential space and meeting point open to the city. The concept of the interior spaces takes inspiration from the atmosphere of the traditional Milanese private living rooms and from the typical Milanese modus vivendi, well explained by the motto "Milano da bere" and "Milano che lavora." A real Milanese space where you can sip a drink, read a book, exchange a chat and work.

For the library was chosen the pine wood style of the Yosemite S016 while for the bar counter and the wine cellar was selected the softness and silky effect of the Piombo HM04.

**VORONOI  
CLINIC**  
BY BLEND  
DESIGNOFFICE



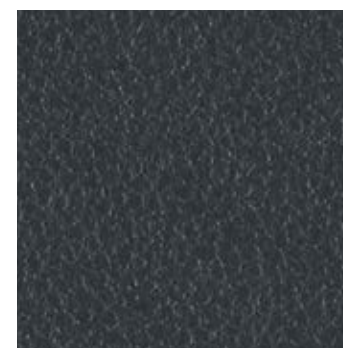


L'ispirazione per il design degli interni della clinica Voronoi, situata in un emblematico edificio neoclassico di Atene, è stato il diagramma di Voronoi, un modello matematico che divide lo spazio in una serie di aree. Il concetto è quello di suggerire ringiovanimenti e ricostruzioni cellulari che avvengono nelle cliniche dermatologiche cosmetiche.

Primofiore UB02 è stata scelta come superficie dominante per sprigionare elegante classicismo unito al misticismo delle atmosfere blu notte. La superficie è stata applicata su rivestimenti di pareti e controsoffitti, evidenziando il contrasto tra pelle scura e luce intensa, oltre che su mobili su misura per l'accoglienza, cabine mediche e sale visita.

The inspiration for the interior design of the Voronoi clinic, located in an emblematic neoclassic building in Athens, was Voronoi diagram, a mathematical way of dividing space into a number of regions. The whole concept was to hint cellular rejuvenations and reconstruction that takes place in cosmetic dermatology clinics.

Primofiore UB02 was chosen as dominant surface to emit the elements of elegant classicism blended with the mysticism of midnight blue atmospheres. The surface was applied on wall cladding and suspended ceilings, highlighting the contrast between dark leather and bright light, as well as on bespoke furniture for the reception, medical cabins and doctors exam rooms.



PRIMOFIORE UB02



**PROJECT TYPE:** VORONOI CLINIC  
**LOCATION:** ATHENS, GREECE  
**INTERIOR DESIGN:** BLENDDDESIGNOFFICE  
**CLEAF'S OFFICIAL DISTRIBUTOR:** KANELLI

**LEAP HOME**  
**“FRAME”**  
BY LEAP  
FACTORY



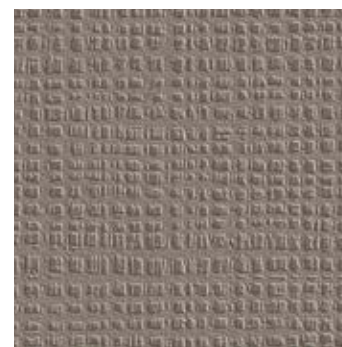


Frame è una casa ecologica ad alte prestazioni. Con le sue forme minimali e gli spazi pieni di luce è stata progettata con la massima flessibilità, personalizzazione e cura dei dettagli. Tutti i componenti sono progettati e prodotti in Italia. È personalizzabile in base alle diverse esigenze: la disposizione degli ambienti, gli impianti tecnici, l'arredo e le texture. Frame è una casa da vivere in armonia con l'ambiente circostante e attraverso la quale è possibile esprimere personalità diverse.

Per la casa di Chamois è stato scelto Nadir FB14 per il nucleo cucina e servizi, Nadir FA68 per le pareti e i soffitti e Piombo HM01 per i mobili.

Frame is a high-performance ecological house. With its minimal shapes and spaces full of light it has been designed with maximum flexibility, personalization and attention to details. All the components are designed and produced in Italy. It's customizable to different needs: the layout of the rooms, technical systems, furniture and textures. Frame is a house to live in harmony with the surrounding environment and through which it's possible to express different personalities.

For the house in Chamois Nadir FB14 was chosen for the kitchen and service nucleus, Nadir FA68 for walls and ceilings and Piombo HM01 for furniture.



NADIR FB14



PIOMBO HM01



**PROJECT TYPE:** PRIVATE HOUSE  
**LOCATION:** CHAMOIS, ITALY  
**INTERIOR DESIGN:** LEAP FACTORY  
**CLEAF'S OFFICIAL DISTRIBUTOR:** RIGAT & AVIDANO

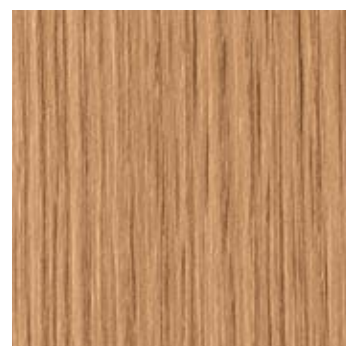
Hello

**KRISTALIA BOOTH  
AT SALONE  
DEL MOBILE  
.MILANO 2019  
BY RUGA  
PERISSINOTTO**

PRESS



**PROJECT TYPE:** TEMPORARY INSTALLATION  
**LOCATION:** SALONE DEL MOBILE.MILANO 2019  
**INTERIOR DESIGN:** RUGA PERISSINOTTO  
**CLEAF'S OFFICIAL DISTRIBUTOR:** DERVE DECOR STORE



SABLÈ LR22



Lo spazio è concepito come un involucro neutro, caratterizzato da materiali iconici che rendono protagonista il prodotto Kristalia in tutte le sue declinazioni: indoor, outdoor e contract. Ispirato all'iconica Farnsworth House di Mies van der Rohe, il volume centrale, realizzato in Sablè LR22, contiene le attrezzature tecniche e separa i prodotti contract dal resto dell'area espositiva.

Come ulteriore elemento distintivo, due partizioni in vetro introducono all'area esterna, definita dal contrasto tra il cemento del pavimento, il verde e le finiture multicolori dei tessuti.

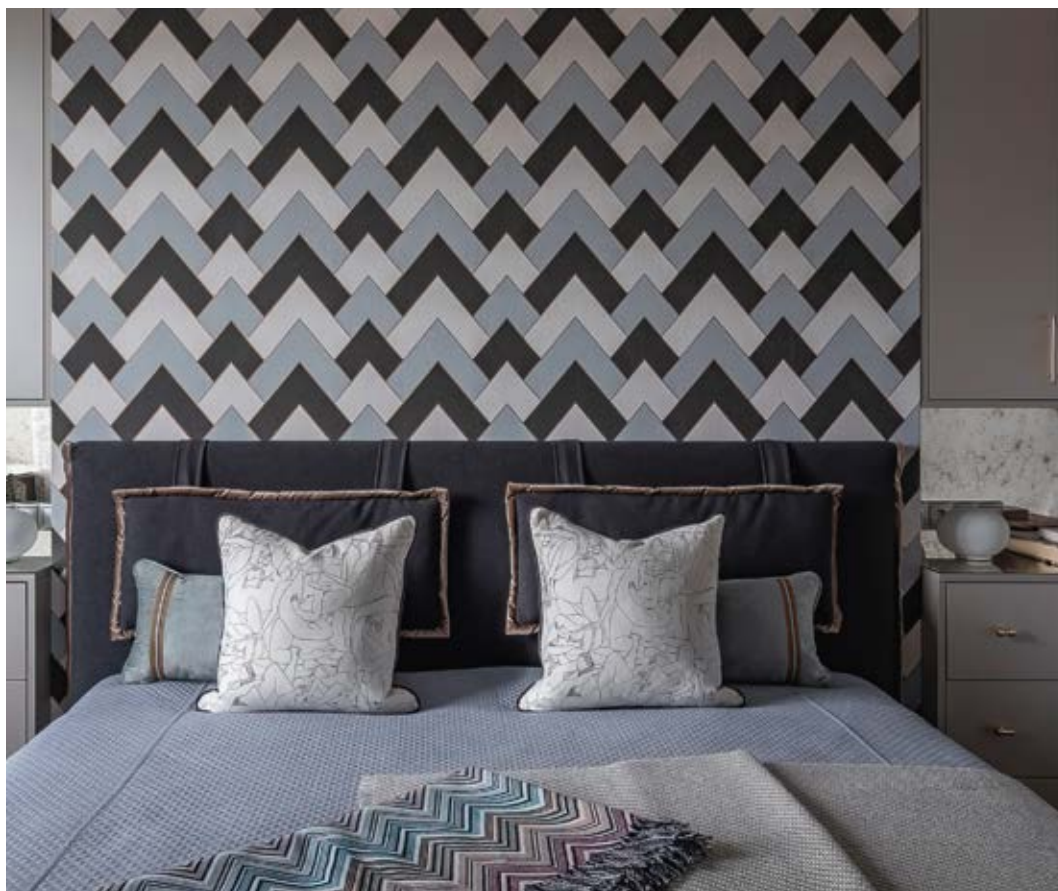
The space is conceived as a neutral shell, featuring iconic materials that make the Kristalia product a protagonist in all its variations: indoor, outdoor and contract. Inspired by the iconic Mies van der Rohe's Farnsworth House the central volume, made of Sablè LR22, contains the technical equipments and separates contract products from the rest of the exhibition area.

As further distinctive element, two industrial glass partitions introduce the outdoor area, defined by the contrast among the concrete of the floor, the greenery and the multi-colour finishes of the fabrics.



**THE VINYL  
COLLECTOR'S  
HOUSE**  
BY OLGA  
LAPSHOVA





Un collezionista di vinili aveva bisogno di rendere la sua piccola casa comoda e piena di spazi per riporre gli oggetti. Il progetto è incentrato sul layout, su combinazioni di colore e su trame, eleganti e luminose. Tutti i mobili da incasso sono realizzati su misura con nove diversi prodotti Cleaf, armoniosamente accostati.

Reflex FA84 e Talco UB19 sono stati scelti per i mobili d'ingresso e le mensole per i dischi. All'interno della stanza principale Piombo HM01, Idea FB80 e Matrix FA90 sono stati applicati all'armadio. Nadir UB25 e Nadir UB02 sono stati utilizzati per l'armadio e la libreria della camera dei bambini, mentre Idea FB86 per le cassettiere. Infine, per l'arredo bagno è stato scelto Talco UA94.

A vinyl collector needed to make his small house comfortable and full of storages. The interior project focused on the layout, color combinations and textures turned out to be elegant and bright. All built-in furniture is custom made with nine different Cleaf products, harmoniously combined.

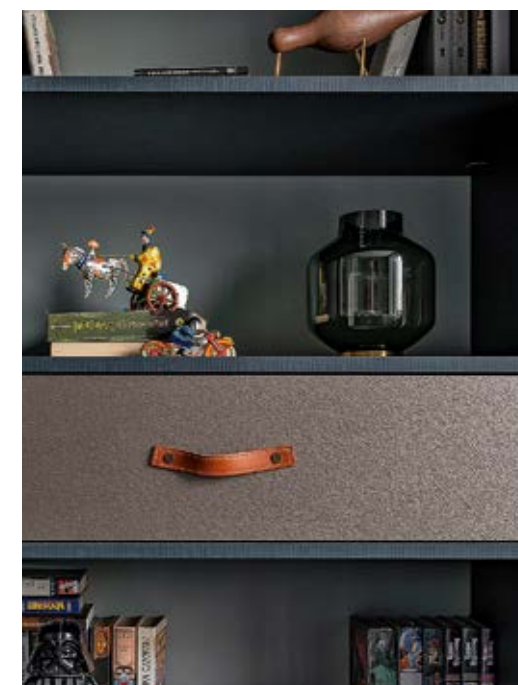
Reflex FA84 and Talco UB19 were chosen for the entrance furniture and the shelves for records. Inside the main room Piombo HM01, Idea FB80 and Matrix FA90 were applied to the wardrobe. Nadir UB25 and Nadir UB02 were used for the child's room wardrobe and bookcase, and Idea FB86 for the drawers. Lastly, Talco UA94 was chosen for the bathroom's furniture.



IDEA FB80



IDEA FB86



**PROJECT TYPE:** PRIVATE HOUSE  
**LOCATION:** MOSCOW  
**INTERIOR DESIGN:** OLGA LAPSHOVA  
**CLEAF'S OFFICIAL DISTRIBUTOR:** ALF MARKET

**ZENSATIONAL  
LIVING**  
BY MAXSPACE  
HOME





SABLÈ LR23



NADIR FB04

**PROJECT TYPE:** PRIVATE HOUSE  
**LOCATION:** BANGKOK  
**INTERIOR DESIGN:** MAXSPACE HOME  
**CLEAF'S OFFICIAL DISTRIBUTOR:** SB FURNITURE



Il progetto di interior design si concentra sulla creazione di equilibrio, armonia e sensazioni di relax attraverso un approccio minimalista.

Sablè LR23 è stata scelta come superficie principale di tutti gli elementi interni per ricordare la sensazione del legno lavorato a mano: dalle pareti alle porte e ai mobili su misura, in combinazione con l'effetto tessuto di Nadir FB04.

The interior design project focuses on creating balance, harmony and feelings of relaxation through a minimalist approach.

Sablè LR23 was chosen as a main surface to reflect the feeling of handcrafted wood in all the interior elements: from walls to doors and bespoke furniture, in combination with the fabric look of Nadir FB04.

# COTTINO SOCIAL IMPACT CAMPUS BY LEM AGENZIA ARCHITETTURA



IPTEILLOBBB  
BMS 01  
DHBBBTEW  
- R E  
THBV %  
BWDQ DOBB  
W TRVE/  
EBBATIOW X  
01 0

Q:BNQZAFIVQ  
È ABVIDA 0  
BI VESBBM  
ILBAMBDMETO  
BOMB  
UBBQBBORMUNTA,  
DWA BLE  
S IABCL

R artio Nzhbr Nzh Jr× Bfoio x m



Il progetto mira a dare agli ambienti – un tempo appartenenti alle Officine Grandi Riparazioni e oggi sede del Politecnico di Torino – una nuova identità e un grande impatto visivo.

L'atrio e il corridoio che porta alle grandi aule sono diventati spazi comuni al servizio dei visitatori, caratterizzati da arredi su misura, funzionali alle attività didattiche e selezionati secondo logiche di sostenibilità ambientale.

Millennium S083 è stato scelto per le sedute e i tavoli su misura, i contenitori e le boiserie.

The project aims to give the spaces – once belonging to the Officine Grandi Riparazioni and now it's the headquarters of Politecnico di Torino – a new identity and a great visual impact. The entrance hall and the corridor to large classrooms became common spaces at the service of the beneficiaries and visitors, characterized by custom and contract furniture, functional to teaching activities and selected according to the logic of environmental sustainability.

Millennium S083 was chosen for bespoke seats and tables, cabinets and boiserie.



MILLENNIUM S083



**PROJECT TYPE:** TEMPORARY HEADQUARTERS  
**LOCATION:** TURIN  
**INTERIOR DESIGN:** LEM AGENZIA ARCHITETTURA  
**CLEAF'S OFFICIAL DISTRIBUTOR:** RIGAT & AVIDANO

# THE AP

# PLI

GLI STUDI DI ARCHITETTURA DEI PROGETTI VINCITORI SONO CHIAMATI A SVILUPPARE UN'INSTALLAZIONE NEL CORPORATE SHOWROOM CCUBE IN OCCASIONE DEL SALONE DEL MOBILE.MILANO.

THE ARCHITECTURAL FIRMS OF THE WINNING PROJECTS ARE INVITED TO CREATE AN INSTALLATION IN THE CORPORATE SHOWROOM CCUBE ON THE OCCASION OF THE SALONE DEL MOBILE.MILANO.

# CA

# TION



CLEAF CLUB — 2022  
CAMPOS COSTA ARQUITETOS

CLEAF CLUB HA TRASFORMATO IL CORPORATE SHOWROOM CCUBE IN UN CLUB: DANCEFLOOR, BAR, LOUNGE, TOILET. UN PROGETTO PER SOTTOLINEARE L'IMPORTANZA DEI LOCALI NOTTURNI COME EPICENTRO DELLE SPERIMENTAZIONI DELLA CULTURA GIOVANILE E CONTEMPORANEA.

CLEAF CLUB TRANSFORMED THE CCUBE CORPORATE SHOWROOM INTO A CLUB: DANCEFLOOR, BAR, LOUNGE, TOILET. A PROJECT THAT AIMS TO EMPHASIZE THE IMPORTANCE OF NIGHTCLUBS AS THE EPICENTER OF EXPERIMENTS IN YOUTH AND CONTEMPORARY CULTURE.



# LIKE A BAR — 2023

AUDO ARCHITECTS

QUATTRO BAR CON LO STESSO LAYOUT IN QUATTRO DIVERSI EFFETTI MATERICI SONO STATI POSIZIONATI NEL CORPORATE SHOWROOM CCUBE PER EVIDENZIARE LA CARATTERISTICA PRINCIPALE DELLE SUPERFICI: LA PERSONALIZZAZIONE. UN PROGETTO PER ENFATIZZARE IL POTERE DELLE SUPERFICI NEL DEFINIRE ARREDI E AMBIENTI SENZA MODIFICARNE LE FORME.

FOUR BARS WITH THE SAME LAYOUT AND FOUR DIFFERENT MATERIAL EFFECTS ARE PLACED IN THE CCUBE CORPORATE SHOWROOM, TO HIGHLIGHT THE UNIQUE FEATURE OF THE SURFACES: THE PERSONALIZATION. A PROJECT THAT AIMS TO HIGHLIGHT THE POWER OF SURFACES IN DEFINING FURNITURE AND INTERIORS WITHOUT CHANGING THE SHAPES.







QUATTRO EDIFICI DI PICCOLE DIMENSIONI SONO STATI POSIZIONATI NEL CORPORATE SHOWROOM CCUBE. UN PROGETTO IN CUI IL LIMITE SPAZIALE RAPPRESENTA UN'OCCASIONE DI SPERIMENTAZIONE E UNA RIFLESSIONE SULLA MODULARITÀ.

FOUR SMALL BUILDINGS ARE PLACED IN THE CCUBE CORPORATE SHOWROOM. A PROJECT IN WHICH THE SPATIAL LIMIT REPRESENTS AN OPPORTUNITY FOR EXPERIMENTATION AND A REFLECTION ON MODULARITY.



PHOTOGRAPHY —

3inSpirit  
Agnese Bedini - DSL Studio  
Angelos Detsis  
Ash James  
Beppe Brancato  
Damian Przechodzinski  
Dimitris Spyrou - Pentaprism  
Filippo Galluzzi  
Francisco Nogueira  
Giorgos Sfakianakis  
Maria Pujol  
Matteo Girola  
Maurizio Montagna  
Nick Rudenko  
Nikos Reskos  
Ramón Vaamonde  
Revontuli  
Rich Anderson - LucidPic  
Santi Caleca  
Sara Di Benedetto  
Stamenis Nikiforos  
Vice Versa Photography  
Winfried Heinze - b.lateral

ILLUSTRATIONS —

Blackspace

GRAPHIC DESIGN —

Blackspace

COLORS —

Alt@aLuce

PRINT —

Grafiche Boffi  
Italy 2024

SHAPING SURFACES

a competition by Cleaf

Cleaf

Via Bottego 15  
20851 Lissone MB Italia  
tel. +39 039 2074  
fax +39 039 2017820  
info@cleaf.it

© Copyright 2024 CLEAF spa  
all rights reserved

